

HABLAR POR HABLAR

HABLAR
HABLAR
HABLAR
HABLAR
HABLAR

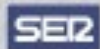


CORNEJO
FILMS

SEZ

**HABLAR
POR
HABLAR**

Historias
de madrugada
de la radio al teatro



Historias de madrugada

Fernando Sánchez-Cabezudo dirige este montaje teatral, inspirado en las diferentes historias contadas por los oyentes del programa de la Cadena Ser

Producido por

Colaboran

CORNEJO
F I L M S

SER



Ayuntamiento de
FUENLABRADA
Concejalia de Cultura

Patronato de
Cultura

hablarporhablarteatro.com

Textos de

JUAN CAVESTANY
YOLANDA GARCÍA SERRANO
ANNA R. COSTA
JUAN CARLOS RUBIO
ALFREDO SANZOL

Dramaturgia

ANNA R. COSTA
FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO

Con las voces de

JOSÉ SACRISTÁN
MACARENA BERLÍN
CRISTINA LASVIGNES
MARA TORRES
RAMÓN BAREA
FERNANDO CORNEJO
PILAR GÓMEZ
DAVID PICAZO
JAVIER FERNANDO ALAMEDA CRUZ

Diseño de Producción

JOSEBA GIL

Producción ejecutiva

FERNANDO CORNEJO

Dirección

FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO

Ayte. de Dirección

CARLOS TUÑÓN

Reparto:

ANTONIO GIL
ÁNGELES MARTÍN
SAMUEL VIYUELA GONZÁLEZ
CAROLINA YUSTE
PEPA ZARAGOZA

Comunicación

LA PORTERÍA DE JORGE JUAN

Prensa, promoción e imagen

**ELNORTE COMUNICACIÓN Y
CULTURA**

Distribución

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Iluminación

DAVID PICAZO

Escenografía

EDUARDO MORENO

Vestuario/figurinista

LAURA RENAU

Música

VINCENT MIRAS

Sonido

NACHO BILBAO

Ayte. de Producción

MAYTE BARRERA

Técnico luces

CARLOS BARAHONA

Técnico sonido

ENRIQUE CALVO SOLERA

Maquinista

FRANCISCO AGUDO NAVARRO

UNO EL PROYECTO

Hablar por Hablar es un montaje teatral basado en el programa radiofónico del mismo nombre de la **Cadena Ser**. Al frente del proyecto se ha situado el director **Fernando Sánchez-Cabezudo**, que ha preparado una dramaturgia que cuenta con las historias escritas por cinco destacados dramaturgos (**Alfredo Sanzol, Juan Cavestany, Juan Carlos Rubio, Anna R. Costa y Yolanda García Serrano**), así como con historias de los oyentes del programa, el libro de **Macarena Berlín** y la adaptación de textos del libro de **Mara Torres**.

El 2 de octubre de 1990, hace 27 años, nació en Radio Barcelona el programa Parlar per parlar, entonces bajo la dirección de Gemma Nierga... Hoy en día, Hablar por Hablar sigue en antena de la Cadena Ser, ahora bajo la conducción de Macarena Berlín, batiendo récords y convertido ya en uno de los puntales de la radio española, un fenómeno asombroso y poco habitual.

Dramaturgia inspirada en historias de los oyentes, el libro de Macarena Berlín y con adaptación de textos del libro de Mara Torres.



La productora **Cornejo Films** estrenará en enero de 2018 el espectáculo **'Hablar por Hablar'**, inspirado en las historias de madrugada del legendario programa de radio de la **Cadena Ser**. Bajo la dirección de **Fernando Sánchez-Cabezudo**, el espectáculo **pretende llevar al escenario de un teatro el ambiente de un programa de radio de madrugada. Hablar por Hablar'**, explica el director, **"es un homenaje a la gente corriente que en soledad quiere compartir un pedazo de su humanidad"**.

Con una dramaturgia libremente inspirada en las historias de los oyentes del programa, en el libro de **Macarena Berlín** y con la adaptación de textos del libro de **Mara Torres**, en el texto han colaborado cinco prestigiosos autores: **Juan Cavestany, Yolanda García Serrano, Anna R. Costa, Juan Carlos Rubio, y Alfredo Sanzol**, que han ideado diferentes historias contadas por personas anónimas al otro lado de la línea de teléfono.

El montaje teatral tratará de rescatar el alma del programa, de las llamadas, de la noche, de los oyentes, introducirnos en sus vidas, en los silencios, en los momentos previos o posteriores a una llamada donde quizás no encontraremos historias que llenarían las primeras páginas de los periódicos pero que estarán cargadas de humanidad. **Historias capaces de emocionar, de divertir, momentos de la vida de cada personaje que compondrán un viaje a través de los desafíos de la vida cotidiana.**

Al frente del diseño de la producción están **Fernando Cornejo y Joseba Gil**. Al proyecto se ha unido un equipo artístico que cuenta con intérpretes como: **Antonio Gil, Ángeles Martín, Samuel Viyuela González, Carolina Yuste y Pepa Zaragoza**. Y responsables de otros departamentos como **Eduardo Moreno** (espacio escénico), **Vincent Miras** (música), **Nacho Bilbao** (sonido), **Laura Renau** (diseño de vestuario) o **David Picazo** (diseño de iluminación).

El proyecto cuenta con el total apoyo del **Grupo Prisa**, con el que hemos llegado a un acuerdo de colaboración que ofrecerá la máxima promoción en diferentes medios de comunicación del grupo editorial, y muy especialmente en la **Cadena Ser** a través de cuñas publicitarias y cobertura informativa en sus programas de máxima audiencia.

DOS LA VERSIÓN DEL DIRECTOR

Llega la madrugada y en la soledad de nuestras casas, del trabajo o del lugar dónde hemos decidido resguardarnos, encendemos la radio para que nos arrope en nuestra travesía nocturna mientras los demás duermen. Esperamos impacientes encontrar una luz que nos ilumine en la noche, como náufragos que no dejan de mirar el horizonte en busca de tierra firme. **Oyentes anónimos que cuentan historias, que se hacen compañía con sus sueños, fracasos, amores.** Historias que terminan siendo nuestras, al escucharlas hacemos parte de ellas, somos cómplices en la sombra. Esto es **Hablar por hablar** el programa hecho con los oyentes de la radio.

Llevamos al escenario la emoción del mítico programa radiofónico de Cadena Ser. De este programa hemos rescatado historias que han inspirado los textos escritos por **Alfredo Sanzol, Anna Costa, Juan Cavestany Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano** y que se mezclarán con otras historias que proceden de llamadas reales al programa. Una experiencia teatral que nos transporta a la radio y que nos atraparé como el propio programa hace en la madrugada. En este viaje tendremos tiempo de sonreír o conmovernos con relatos llenos de humanidad que nacen de las vidas cotidianas de miles de personas que en estos años han llamado a la radio buscando el calor de los demás a través de las ondas.

“¿Es la soledad el motivo por el que uno es capaz de contar a cientos de miles de personas lo que no ha contado nunca a nadie? Aunque de sobra sabemos que no hace falta que haya gente alrededor para sentirnos solos. Soledad es una palabra inmensa llena de huecos. Huecos que pueden ser un oasis o un abismo según el estado de ánimo que tengamos”.

FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO



TRES ENTREVISTA CON EL DIRECTOR



El interés por las relaciones humanas a través de las historias contadas en el programa de la radio le ha llevado al director y dramaturgo Fernando Sánchez-Cabezudo a encabezar el equipo artístico del proyecto, empeñado en contar historias de vidas cotidianas, de personas anónimas, de gente corriente...

La apuesta es arriesgada, llevar al teatro la atmósfera y el ambiente de un programa de radio, pero no de un programa cualquiera, sino de uno de los espacios míticos de la radio española. El espectáculo 'Hablar por hablar' se estrenará en el Teatro Bellas Artes de Madrid en enero de 2018.

- **En una frase, ¿cómo definiría el espectáculo 'Hablar por Hablar'? ¿Qué palabras definen este proyecto?**

- **Hablar por hablar** es un homenaje a la gente corriente que en soledad quiere compartir un pedazo de su humanidad.

- **¿A qué nos enfrenta, qué temas trata?**

Nos enfrenta a nosotros mismos, a nuestras emociones, a la capacidad de empatizar con las vidas de los demás, compartirlas y en algunos casos ayudar para aliviar las penas. **Hablar por hablar** habla de las relaciones humanas, del amor a los demás a través de una serie de historias anónimas que nos hacen algunas veces reír y otras llorar.

- **La radio es un medio muy particular. ¿Cómo pretende llevar esa atmósfera al teatro?**

- Una de las apuestas es precisamente ésa, llevar al espectador al ambiente de un programa de radio de madrugada, donde la escucha es fundamental. Para ello pretendemos potenciar el espacio sonoro y confiar en el storytelling, es decir centrar la propuesta no solo en lo visual sino en el relato y en la capacidad de los actores y enganchar al público contando historias.

- **Y a nivel personal, ¿qué es lo mejor, lo más interesante de este proyecto? ¿Qué le interesa contar?**

- Después de *Historias de Usera*, el espectáculo con el que cerré una etapa de gestión cultural al frente de la Sala Kubik en el barrio de Usera, el proyecto **Hablar por hablar** me permitía seguir manteniendo un discurso cercano a las personas que desde

sus vidas cotidianas tienen algo que contar. Es en las historias cotidianas donde he encontrado mi relación con el teatro y con el mundo que me rodea, a través de ellas he podido entender mejor los sueños y preocupaciones de la gente que podría cruzarme en la calle y que al fin y al cabo son temas y preocupaciones universales. El amor, la muerte, la falta del otro, la soledad, todo está en estas historias y el viaje que se hace en hablar por hablar es tremendamente emocionante.

- **En el espectáculo participan cinco autores, ¿cómo será la estructura del espectáculo?**

- Cuando salga de ver **Hablar por hablar** el espectador habrá tenido la sensación de haber escuchado el programa de radio, viajando por multitud de historias y de emociones que van apareciendo y se van cerrando a medida que pasa la noche.

- **¿Cuántos personajes vamos a encontrar?**

- No llevo la cuenta, sólo decir que muchos nos van hacer reír o llorar, son personajes rescatados de gente real y eso hace muy emocionante la propuesta.

- **¿Cómo ha sido la elección del reparto?**

El reparto es de lujo, un sueño poder trabajar con actores y actrices de este nivel. Y la idea era hacer un reparto donde no primen cabezas de cartel, precisamente porque las historias que contamos son historias anónimas.

- **El programa de radio lleva más de 25 años en antena. ¿dónde cree que radica su éxito?**

- En la verdad absoluta de sus historias, y en que es un programa que ha sabido hacer su propia comunidad, gente generosa compartiendo.

- **¿Se ha planteado en alguna ocasión llamar al programa para participar como oyente?**

- No, pero creo que después de esta experiencia llamaré para compartirlo en directo.

CUATRO EL EQUIPO

FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO · JUAN CAVESTANY · YOLANDA GARCÍA SERRANO · ANNA R. COSTA · JUAN CARLOS RUBIO · ALFREDO SANZOL · ANTONIO GIL · ÁNGELES MARTÍN · SAMUEL VIYUELA GONZÁLEZ · CAROLINA YUSTE · PEPA ZARAGOZA · CARLOS TUÑÓN · DAVID PICAZO · EDUARDO MORENO · LAURA RENAU · VINCENT MIRAS · NACHO BILBAO · JOSEBA GIL · MAYTE BARRERA · FERNANDO CORNEJO

Dirección

Fernando Sánchez-
Cabezudo



Fernando Sánchez-Cabezudo (Madrid, 1979) procede de una familia de arquitectos pero empieza desde muy joven en el mundo de la interpretación. Apasionado del teatro y la literatura francesa pasa su primera experiencia profesional en el mundo del teatro entre Paris y Madrid con la compañía *Épée de Bois*. En el 2000 forma parte del programa de formación escénica del Teatro de La Abadía a las órdenes de José Luis Gómez, que desemboca en el espectáculo '*Ubú Rey*' (dirección: Àlex

Rigola), y posteriormente se integra en el elenco de '*Comedia sin título*' (dir: Luis Miguel Cintra)... En 2005 emprende su propio proyecto con el espectáculo '*Metro cúbico*', que ha girado desde entonces por más de 16 países, y en 2007 recibe el Premio de Joven Creador de la Comunidad de Madrid. Después de varios espectáculos decide fundar en 2010 *Kubik Fabrik*, una sala de teatro en pleno corazón de Usera, en la periferia de Madrid, y apostar por vincular la cultura a la empatía ciudadana desde la gestión cultural. En 2015-16 también ejerce de director artístico del proyecto laboratorios de creación *LaZonaKubik* en colaboración y coproducción con el Centro Dramático Nacional (Laboratorio Rivas Cherif) y *Lazona*.

Su más reciente trabajo en la dirección, '*Historias de Usera*', sirvió como cierre de etapa de su proyecto de gestión en el barrio de Usera, recibiendo una gran acogida de público y crítica, y galardonada ayer con el Premio Max a mejor producción privada.

Textos de



JUAN CAVESTANY

Guionista, director de cine y dramaturgo. En 2008 ganó el Premio Max al mejor autor en castellano por 'Urtain', de Animalario, con quien también ha escrito las obras 'Alejandro y Ana' y 'Penumbra', ambas en colaboración con Juan Mayorga. Licenciado en Ciencias Políticas y con formación periodística, en cine ha escrito, dirigido y autoproducido 'Dispongo de barcos' (2010), 'El señor' (2012) y 'Gente en sitios' (2013). Desde 2013 ha colaborado con Andrés Lima en proyectos como 'Desde Berlín', 'Capitalismo', 'Los Máczbez'.



YOLANDA GARCÍA SERRANO

Escritora, dramaturga, guionista, actriz y directora de teatro, cine y televisión española. Premio Lope de Vega de teatro de 2013 por la obra 'Shakespeare nunca estuvo aquí', junto a Juan Carlos Rubio. Tiene a sus espaldas una amplia trayectoria en cine y teatro, con montajes como La lista de mis deseos (adaptación) en 2017, 'Correi', reestreno 2017 en el Teatro Galileo, Mi voto es un gozo, que se estrena en mayo 2017, 'Ser o no ser Cervantes'– Lectura dramatizada en Londres 2016 o 'Uniformadas', estrenada en 2015, entre otras.



ANNA R.COSTA

Anna R. Costa, dramaturga, guionista y directora. Autora de diversos textos teatrales como 'El Manual de la buena esposa', 'El Banquete: una borrarxera filosòfica', 'Sandra Miller', 'Las leyes de zuub', 'Dios hace ropa', 'La alternativa' o 'Padre y hermana'. El cortometraje 'Con lengua' fue galardonado con 13 premios. Autora del guión 'A Glories', ganador del Premio Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. Ha sido ayudante de dirección de Sergi Belbel y La Fura dels Baus.



JUAN CARLOS RUBIO

Dramaturgo y director nacido en Montilla (Córdoba) sus espectáculos han sido estrenados en 14 países y sus obras traducidas a 11 idiomas. Entre sus textos podemos destacar 'Las heridas del viento', 'Humo', 'Arizona', 'Tres', 'Esta noche no estoy para nadie', '100m2', 'El manual de la buena esposa', 'Shakespeare nunca estuvo aquí', 'El príncipe de Maquiavelo', 'La correspondencia personal de Lorca' o 'Sensible'. Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alargón. Premio Teatro Sgae, Lope de Vega o Premio de Teatro Andaluz, entre otros.



ALFREDO SANZOL

Sanzol ha recibido en tres ocasiones el Premio Max de las Artes Escénicas. En 2011 en la categoría de Mejor Autor Teatral en Catalán o Valenciano por 'Delicades', y en 2012 y 2013 en la categoría de Mejor Autor Teatral en Castellano por 'Días estupendos' y por 'En la luna', respectivamente. En 2012 recibió el Premio Ceres al Mejor Autor Teatral por 'En la luna'. Autor, director, ayudante de escena o adaptador de grandes clásicos de la literatura, lidera junto a Andrñes Lima el proyecto Teatro de la Ciudad.

Intérpretes



ANTONIO GIL

Nacido en Extremadura, una beca de estudios le llevó hasta París para completar su formación en el mundo de la interpretación en la Escuela Internacional Jacques Lecoq. Ha desarrollado buena parte de su trayectoria fuera de España, especialmente en el Reino Unido. Ha trabajado en producciones de Hollywood, Sidney o Nueva York, Entre series, obras de teatro y películas, Antonio Gil Martínez suma más de cincuenta títulos.



ÁNGELES MARTÍN

Actriz, productora y empresaria. Licenciada en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. En sus inicios combina trabajos como presentadora, con lo que es su auténtica pasión: la interpretación. Desde finales de la década de 1990 mantiene una trayectoria constante sobre los escenarios. Sus últimos trabajos en teatro han sido 'Bufalo, con dirección de David Berrocal y 'Al final de la carretera', de Willy Russel, bajo la dirección de Gabriel Olivares.



SAMUEL VIYUELA GONZÁLEZ

Nacido en Madrid en 1988, se forma en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández, continúa su formación con maestros como Juan Carlos Corazza y Juan Codina. Ha participado en series de televisión y en montajes de teatro, con Salva Bolta, Lluís Pasqual, Natalia Hernández... Entre sus últimos trabajos, están los montajes 'Perra Vida', de José Padilla, 'Yo, Feuerbach', dirigida por Antonio Simón y estrenada en el Grec de Barcelona y 'Lulú', de Paco Becerra, bajo la dirección de Luís Luque.



CAROLINA YUSTE

Actriz extremeña, ha desarrollado sus estudios de interpretación en la RESAD y en el Centro de Investigación teatral La Manada. De entre sus últimos proyectos teatrales destacan 'Séneca' en el Centro Dramático Nacional, 'César y Cleopatra' bajo la dirección de Magüi Mira, 'PunkRock' y 'Fuenteovejuna' de la Joven Compañía. Ha participado también en diferentes proyectos audiovisuales como 'La Sonata del silencio' de TVE, 'Quién te cantará' película dirigida por Carlos Vermut y 'Carmen y Lola', de Arantxa Echeverría.



PEPA ZARAGOZA

Estudió teatro en la RESAD de Madrid. Su carrera se ha forjado trabajando en algunas de las compañías y productoras más relevantes como Tricycle, Animalario, Pentación, Teatro Abadía, Uroc Teatro, Micomicón, Noviembre Teatro, Zascandil, Teatro Meridional y Factoría Teatro. También ha participado en cine y televisión. Forma parte del CDN desde 2013, habiendo participado en 'Montenegro', 'Rinoceronte', 'Vida de Galileo', 'Jardiel, un escritor de ida y vuelta' o 'Laberinto Mágico', dirigidos por Ernesto Caballero.



CORNEJO
F I L M S

LA PRODUCTORA CORNEJO FILMS

Dedicada a la creación de material audiovisual, desarrolla múltiples proyectos de muy variada naturaleza. Encabezado por Fernando Cornejo y un equipo de colaboradores muy diverso, entre los que destacan Vincent Miras, Joseba Gil, Dani Hinojosa o Trini Solano. Algunos proyectos en los que viene trabajando son, en cine 'El cazador oculto'; en televisión 'Balas perdidas', la primera serie de policías americana, ambientada en la calles de Los Ángeles que se realiza en nuestro país con equipo técnico y artístico principalmente español; y en animación 'One's World' (proyecto en desarrollo), una serie de animación que estará compuesta por 52 episodios de 7 minutos de duración, dirigida a un target principal de audiencia en edad preescolar. Es una serie de entretenimiento, llena de humor y aventuras, en un mundo fantástico plagado de personajes divertidos.

www.cornejofilms.com

HABLAR POR HABLAR

DEL 11 DE ENERO AL 15 DE FEBRERO

Historias
de madrugada
de la radio al teatro

Dirección
Fernando Sánchez-Cabezudo

Textos de
Juan Cavestany
Yolanda García Serrano
Anna R. Costa
Juan Carlos Rubio
Alfredo Sanzol

Reparto
Antonio Gil
Ángeles Martín
Samuel Yiyuela
Carolina Yuste
Pepa Zaragoza



una producción de

CORNEJO
FILMS

en colaboración con

SE2

Contacto

Distribución • Pentación Espectáculos

Rosa Sáinz-Pardo • rosasainzparado@pentacion.com

David Ricondo • davidricondo@pentacion.com

Plaza de la Cebada, 2 • +34 91 523 97 90 • Fax: 91523 25 60

www.pentacion.com



Comunicación

Trini Solano • La Portería de Jorge Juan •

trini@laporteriadejorgejuan.com

Pepe Iglesias • elNorte Comunicación • +34 609 493 363 •

pepeiglesias@elnortecomunicacion.com