

# JÓVENES CLÁSICOS DEL SON



En el año 1994, un grupo de jóvenes y talentosos músicos cubanos se reúne con un objetivo en común, rescatar el clásico y un tanto olvidado Son cubano. Así surgen, bajo la dirección del visionario Ernesto Reyes Proenza, más conocido artísticamente como “Palma”, anteriormente instrumentista de la Banda de Cándido Fabré, los **Jóvenes Clásicos del Son**, con el formato y el estilo de un septeto de música tradicional, compuesto por: contrabajo, guitarra, tres, congas, bongos, percusión menor y voz. El nombre del grupo estuvo relacionado con el hecho de establecerse siendo jóvenes menores de 35 años pero con una mirada al siglo pasado según el estilo y sonido que estaban implantando.

Desde 1995, los Jóvenes Clásicos del Son emprendieron numerosos viajes compartiendo escenario con grandes músicos cubanos e internacionales, incluyendo Wynton Marsalis y Compay Segundo. Algún miembro de la banda llegó a trabajar junto a Sampling y Peter Gabriel. Se suman a la lista Oscar de León, José Alberto el Canario, Rubén Blades, Luther Vandross, Harry Belafonte, Natale Cole, Buena Vista Social Club, Van Van, Chucho Valdés, Stephanie Mills, Babyface, Cachaito, entre otros.

El éxito del grupo aparece tras grabar su primer disco: No pueden parar, con el cual reciben el premio al mejor grupo del año (1997) en Cuba. Este premio les abre las puertas a la radio y a la televisión, así como a todos los eventos musicales más importantes dentro y fuera del país.

Tienen una personalidad artística muy definida, que conjuga el concepto tradicional con las más recientes tendencias musicales, realizando extraordinarios arreglos donde se puede percibir como sutilmente fusionan la raíz con ritmos como el Jazz, el Blues o el Funk.

Con la fuerza interpretativa que los caracteriza en escena, le devuelve al son cubano la frescura y la autenticidad que hizo de este ritmo el preferido dentro del amplio espectro de los ritmos bailables de la Isla, por lo que son capaces de hacer bailar a miles de personas en los más renombrados festivales de Jazz del mundo.

Durante su carrera, han realizado diversas giras artísticas: en 1995 recorrieron España, Francia, Suiza y Austria; se presentaron en el Festival de Bilbao Tropical, en Valencia, Santiago Compostela, Barcelona Antilla y Sala Apolo); en Madrid (Suristán), en París (New Morning) y (La Java); y en el Festival La Fiesta del Sol, en Marsella. Retornaron a España en 1996 para continuar promocionando su música en el Festival Bilbao Tropical nuevamente y la Feria de Barcelona. En 1997 actuaron en San Sebastián, y en 1998 protagonizaron una gira por España Francia, Italia e Inglaterra. Al año siguiente, en 1999, llevaron el son cubano nuevamente a Reino Unido, además recorrieron Irlanda del Norte y otra vez Francia. Escocia les recibió en el 2000, al igual que el Festival de Música Caribeña de La Habana, los Carnavales de Veracruz, México, y los escenarios de Holanda e Italia. Luego, en 2001 actuaron en St. Lucia Jazz Festival; en Euro Disney, Francia, y en World Music Festival (WOMAD), Italia. Al año siguiente intervino en Air Jamaica Jazz and Blues Festival, “Montego Bay”, y en el Festival Internacional Cervantino, en México. Fueron invitados al evento Amsterdam Paradiso, al Festival Terra, Apeldoorn Festival, al Festival Pole Pole, al Rasa Mei 2003, Alkamaar Festival, al Tropical, y al Club de Jazz Rootsclub. En 2004 realizaron giras por Nigeria en África, Islas Bermudas (Inglaterra), Holanda, Bélgica, Irlanda. Asimismo, en 2007 participaron en el Festival Latino en Londres, Gran Bretaña. En esa ciudad inglesa fueron invitados de honor permanente del Bar Restaurant El Floridita. En 2009 viajaron por la República de Venezuela y en 2011 por Italia con la compañía de danza cubana Rakatán. Junto al proyecto Banacongo, Jóvenes Clásicos del Son realizó una gira por Europa, Holanda, Bélgica, Francia, España e Inglaterra. Presentaron el CD “*Tambor en el alma*”. En Francia, estuvieron en el Festival Latino Nice, en el Festival de la Falicon y en el Festival Castre Extravadance. En España actuaron en el Barcelona Latin Club Antilla, en el Festival de Música Étnica Málaga; en Inglaterra, en el Festival Latino Bristol, The Fiddlersbasch, el Club de Jazz Ronnie Scotts London y en el Festival Jazz Bermuda.

En la discografía de Jóvenes Clásicos del Son ya se cuentan 8 fonogramas: *No pueden parar* (Artcolor, 1996), *Fruta Bomba* (Tumi Music, 1999), *Tambor en el alma* (Tumi Music, 2001), *Menos Jóvenes, más Clásicos* (Unicornio, 2005), *Lo mejor de los Clásicos del Son* (2008), *Cantan en llano* (Colibrí, 2011), *Pedacito de mi vida* (Independiente, 2014), **El Bar de Paco (PICAP, 2016)**

Actualmente continúan en la banda su Director y Contrabajista de siempre Ernesto Reyes Proenza, José Manuel Rodríguez Arias (bongó), Reinier Andrés Verdecia (guitarra y coros), Frank Pereira Gomez (tres y coros) que sustituye a Cesar Hechavarría Mustelier, Yuniesky Ricardo Agüero Tirse (congas), y se incorporan dos grandes talentos, Edenys Sánchez Olivera (trompeta y coros) y José Antonio (Pepitín), actualmente la voz líder, con un timbre y afinación que roza la perfección a la vez que evoca a grandes como Beny Moré o Antonio Machín. Su juventud aporta frescura a los más clásicos pero menos jóvenes fundadores y su trabajo escénico y elegancia son incuestionables.

En 2015 además de materializar la grabación de su 8ª producción discográfica “El Bar de Paco” y de presentarla en Marzo de 2016 en España, se presentaron en Europa en festivales muy importantes como el “Fiesta Sete”-Francia donde compartieron escenario con Chucho Valdés y el grupo Irakere, en el Festival Bayamo-Francia, en el famoso Festival Latinossegor-Francia donde compartieron con los Cuban Beats All Stars, en el Helden in the Park de Eeklo-Bélgica y en el Parapanda Folk de Illora-Granada (España) entre no menos importantes Salas del panorama Latino de Holanda como el Bim Huis, Korzo o Rasa.

En 2016 entran por primera vez en Asia y actúan en el Festival de Gabala en Azerbaijan, en el Festival Internacional Polisonic de Gandía-España, actúan junto a Orlando “Maraca” Valle en el concierto homenaje a Joseph Kosma interpretando entre otras agrupaciones el famoso tema francés “Las hojas muertas”, en el Festival “Aquí Cuba” de Rennes- Francia y en diferentes ciudades europeas como Copenhagen-Dinamarca; Drammen, Stavanger y Oslo-Noruega; y en el Teatro Savoy de Helsinki-Finlandia.

Defender a ultranza el Son Cubano con atisbos de contemporaneidad ha sido el estandarte de esta agrupación. Varias características, desde la relación peculiar de Palma con el bajo, hasta la síncopa de los temas, resultan siempre el mejor atributo en los conciertos.



Jóvenes Clásicos del Son ha recibido varios galardones como el premio otorgado en 1995 por la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM) como Mejor Grupo Novel del Año.

Otro importante reconocimiento fue la invitación que les hizo Leo Brouwer para participar como invitados especiales en el Festival Internacional de Guitarra de La Habana en 1998. Asimismo, el grupo obtuvo nominaciones al CUBADISCO en 2001, 2007 y 2009, en la categoría de Música tradicional cubana.

CUBADISCO 2016 coloca una vez más a los Clásicos del Son a las puertas del primer premio, recibiendo la nominación al mejor álbum en la categoría de Tradición Sonera con su octava producción “EL BAR DE PACO”.

Varios medios de prensa cubanos y extranjeros han destacado la calidad de la propuesta musical de Jóvenes Clásicos del Son. A continuación se relacionan algunos comentarios:

“Jóvenes Clásicos del Son ya ha creado un timbre inconfundible, un sello propio, un estilo original. Algunos de sus componentes son auténticas figuras a nivel mundial”.

(Enrique Romero, Abili Roma, *Antilla Cosmopolitan News*, Barcelona, Noviembre 1995)

“La actuación de la banda cubana Jóvenes Clásicos del Son puede situarse indiscutiblemente, dentro de la categoría de memorable. La mayor parte de los siete músicos que engrosan sus filas tienen sobradas razones para sentirse orgullosos del sonido que consiguen en sus interpretaciones. Asimismo, generan todo tipo de evocaciones “COLORÍSTICAS”, rítmicas, “sabrosas”, de las que resulta muy difícil escapar y que obligan al respetable a mover algún punto del cuerpo (cuando no todo el esqueleto)”.

(*Diario de Terraza*, España, 3 de Julio de 1996)

“Los Jóvenes Clásicos del Son cuenta con un formato instrumental que recuerda a los más tradicionales septetos. También utiliza otras misceláneas que le distinguen y aportan en el hecho artístico que pretendemos lograr a cada instante. Nótese que manteniendo un reducido formato, lleva como premisa fundamental hacer una música capaz de atrapar con su grandeza el más mínimo auditorio. De ahí la importancia a la hora de escoger a los músicos virtuosos que hoy forman parte del proyecto. Los temas ejecutados son de la autoría de los más consagrados compositores cubanos de entonces y de ahora. Letras despojadas de facilismo y respetando la esencia que predomina en el trabajo de Los Jóvenes Clásicos del Son”.

(Revista *La Jiribilla*)

Los Jóvenes Clásicos del Son, septeto con una personalidad artística muy definida, que conjuga el concepto tradicional con las más recientes tendencias musicales. El autor se recrea en el álbum *No pueden parar*, con el cual el grupo obtuvo el máximo lauro en el apartado de Opera Prima en la última entrega de los premios de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM). A estos Jóvenes Clásicos del Son habría que agradecerles su insólita mirada a los años 20, desde estos “impuros” 90’s que, pretexto mediante, nos llevan a redactar una descarga como la que usted acaba de leer”.

(Revista *Salsa Cubana*)

"Clásicos del Son ha situado una de las expresiones más genuinas e identificativas de la música cubana en un concepto muy contemporáneo, especialmente en su tratamiento armónico sin perder un ápice de sabor tradicional”.

(Omar Vázquez, *Granma Internacional*, 2003)

El repertorio que ofrecen los Jóvenes Clásicos del Son es variado pero, sobre todo, conserva la esencia del son como línea melódica que lo distingue; con un timbre y sonoridad que solo se puede lograr con el empaste y fusión que se nota en los arreglos combinados con la voz líder que los acompaña, de Cuba y para el mundo.

(Cuba Sí)

“Clásicos del Son deja una nueva sonoridad fácilmente identificable de la música cubana”.

(La Vanguardia, *Barcelona, España*)

En 2015

Pasaron por el País de la mano de Mauricio Vicent, los Estudios del Diario Crítico con Emilio Martínez en Madrid, el Festival Online Noisse Off, por Onda Madrid con Curro Castillo, Radio Nacional de España con Rosa Pérez, Madridiario etc...

...después de los años de furor, cuando todo lo cubano arrasaba, vino la crisis y Cuba pasó de moda. Pero ahora este Septeto cubano ha vuelto trayendo también la fusión y el espíritu de modernidad con el que deslumbraron al nacer hace dos décadas...” Somos menos jóvenes-comenta Palma su Director- pero igual de Clásicos....

(Mauricio Vicent, *El País*)

...Todo lo que sea para unir a los pueblos y no dividirlos, es mejor;

(Clásicos del Son, Juan Jesús García  
*Ideal de Granada*)

Son “menos jóvenes y más clásicos”, la agrupación respira una vitalidad renovada que augura muchos años del mejor son cubano.

(Revista *Suena Cubano* 2014)