



LA DESNUDEZ

CÍA. DANIEL ABREU

Premio Nacional de Danza 2014 en la modalidad de Creación

Premios Max 2018:

Mejor coreografía · Mejor espectáculo de danza · Mejor intérprete de danza



PRENSA

El riesgo de la propuesta hace de ella una paleta exquisita de imágenes que se le clavan a una en la retina, teniendo que parpadear un par de veces, siendo así víctima de ese micro-segundo de ceguera que cambia por completo la nueva imagen del mundo.

Patricia Jorge,
querevientenlosartistas.wordpress.com

Pilar Duque de Estrada dijo:

La desnudez es un dúo desnudo, no es una pareja que se desnuda, son dos cuerpos que cuentan desde la sinceridad. Lo que se construye para desmoronarse, lo que crece para transformarse, lo que muta para quitarse todas las capas que el tiempo fue depositando. Adentrarse en lo profundo que a veces es nítido y otras oscuro pero siempre deja un sabor dulce de la intimidad compartida, una intimidad universal que todos intuimos en el fondo, muy en el fondo. Adentrarse en un edificio en los huesos, en un esqueleto en ruinas. Adentrarse en el mecanismo de un viejo reloj, en el interior de un viejo piano.



SINOPSIS

La obra es una propuesta poética sobre el saber quererse. Dos figuras en escena, apuntando una idea de polaridad y de viaje desde la muerte al amor. Donde acompaña la música, el músico, el sonido grave del viento en el metal. La desnudez responde a ese lugar de intimidad, donde ya no existen las preguntas. La belleza en la desnudez de lo que hay y lo que acontece. A veces lo sublime de una mano que toca e intercambia calor y sudor, y a veces quiere mal. Otras el ejercicio de ejercer el amor y sostenerlo. Se construye y se destruye, como el acto de la respiración. Es una danza de lo que entra en cada universo y que trata de engullir para vomitar algo nuevo. Dos personas que provocan el impulso de estrechar los lazos pero queriendo mantenerlos flojos para poder desanudarlos rápido.

La desnudez es un acto de muerte, como la exhalación, sacarlo todo para que empiece algo nuevo y al mismo tiempo la desnudez es construir con la ilusión de que esto era lo definitivo.

Podría leerse la obra de atrás hacia delante, donde aparece el viaje y el sentido de una unión sentimental. Una obra que va del negro al blanco, de un espacio cubierto a un espacio abierto.





FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección, coreografía y espacio: Daniel Abreu

Intérpretes: Dácil González y Daniel Abreu

Música: Hugo Portas

Música: Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi,
Gabriel Fauré y Henry Purcell

Iluminación: Irene Cantero

Realización de escultura: David Benito

Realización de vestuario: Angeles Marín

Coordinación técnica: David Benito

Asistencia de producción: Teresa Rivera

Distribución: Elena Santonja · Esmangement

Coproducción: Teatros del Canal y Festival Danzatac.

Colabora: Auditorio de Tenerife, Centro de Danza
Canal y Teatro Victoria de Tenerife.



SOBRE LA OBRA Y SU PROCESO

Dácil y yo estuvimos unos 2 años pensando en este trabajo. Comenzamos sin nombre ni camino. En cada encuentro ahondábamos en viajes sin guía, con bailes cada vez más extraños, y sorpresas no clasificables como lo que se encuentra al final de los cajones que no se visitan hace tiempo. Dos años con la tierra en barbecho y en esto encontrando más belleza en las cosas, en los pasos de baile, en las bolsas de basura y en los instrumentos rotos. Construíamos y destruíamos. Jugábamos con el tiempo como meta, y a veces el tiempo simplemente era algo más.

Este trabajo podría titularse perfectamente "geografía", porque trata de recomponer y visitar lo que hay, ya sea un cuerpo material o un impulso. Lo hacemos desde la danza, y es que no por estar más mayores vamos a dejar de movernos, es más, casi el cuerpo de los cuarenta años pide moverse más, construir con los últimos alientos de la energía reproductiva. Y es que la danza yo ya no sé explicarla.

El material coreográfico se mueve entre el amor y la muerte, con cambios rápidos de las dinámicas que hablan de muchos ojos mirando la misma cosa. Como ya decía Juan José Millás en alguno de sus cuentos, la suma de miradas son los recovecos por los que Dios intenta entender su propio mundo, o algo así era.

Y es que este trabajo va de eso, de sugerir un paseo entre el amor y la muerte, en lo polar. Un hombre y una mujer se mueven y van tocando. Van construyendo algo líquido, muy acorde con la sociedad moderna.



LA COMPAÑÍA

Fundada en 2004, la Cía. Daniel Abreu se sitúa como una de las más destacadas de la escena nacional española. El trabajo coreográfico de Daniel Abreu, se define en el uso de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, la fuerza y personalidad de los bailarines, los paisajes sugerentes que derivan en la construcción de imágenes de gran peso cercano y onírico, y un sensible ambiente sonoro. Las distintas traducciones de la imagen escénica y un relato de gran peso poético, característica destacada en cada trabajo, sustentan cada una de las creaciones estrenadas, con formato de solo o grupal.

El equipo de la Cía. Daniel Abreu está formado por bailarines con gran vocación por el vocabulario físico y la comunicación desde lo corporal. Hasta la fecha, la compañía ha estrenado más de 60 trabajos.

La compañía gira regularmente por Europa, América y Asia, y ha visitado más de 30 países, donde ha cosechado notoriedad en el público asistente y la prensa especializada, recibiendo el apoyo de instituciones como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Instituto Cervantes y la Comunidad de Madrid, entre otras.

En el año 2011, la Cía. Daniel Abreu entra a formar parte del programa europeo Modul Dance, liderado por el Mercat de les Flors.





Daniel Abreu, bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

Como intérprete, ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa dibujada por más de sesenta producciones, que han podido verse en muchos países, donde han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones, situándola en una de las más destacadas agrupaciones de la actualidad dancística desde hace años.

Su proyecto de compañía surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu.

Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y de herramientas técnicas corporales y de expresión.

Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores como Fattoria Vittadini, Zagreb Dance Company, la Compañía Nómadas, Proyecto Titoyaya y el Teatr Tanca Zawirowania, entre otras.

En el año 2011 entra a formar parte del prestigioso grupo de artistas que conforman el programa europeo Modul Dance.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el **Premio Nacional de Danza 2014** en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; el **Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL** de Santander 2010; el **Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid** (2005); el **Premio Fundación AISGE** a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y la mención como **Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas** (1999).

En el año 2015 es nombrado **Hijo Predilecto** por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).



Dácil González, natural de Las Palmas de Gran Canaria, realiza los Estudios superiores de danza en la especialidad de coreografía y técnicas de interpretación de la danza. Ha trabajado para la Cía. 10 &10 Danza, el Staatstheater Darmstadt, Ai Do Project, La Piel Danza, la Compañía de Teatro Els Visitants y la Compañía Arrieritos, entre muchas otras.

Tras crear el solo *A mi no me gusta hablar* y el duo *Cuando digo una palabra* junto a Gustavo Martín, funda en el año 2009 la compañía *LA. Otra Compañía Danza* junto a Jesús Caramés y Gustavo Martín. Forma parte de la Cía. Daniel Abreu desde 2009.

Hugo Portas, natural de Vigo, es graduado en interpretación por la *Northwestern University* de Chicago, después de ser becado por la Fundación Caja Madrid dentro de su programa de Formación de Postgrado en EE.UU.

Actualmente compagina la labor docente como Profesor de Tuba del Conservatorio Profesional de Música de Huesca con colaboraciones con orquestas sinfónicas, festivales, grupos de cámara y otros proyectos pedagógicos y de artes escénicas (*Orquesta Sinfónica de Navarra, Aldeburgh Music Festival, Quimera Brass, Keep in Touch Tuba Project* o *Matarile Teatro*) con los que busca profundizar sobre diferentes repertorios y lenguajes. La influencia de sus maestros Alfonso Mollá y Manuel Martínez y su interés por la investigación hacen que actualmente trabaje en su tesis sobre las Enseñanzas de Tuba en España como Doctorando por la Universidad de Oviedo.





Irene Cantero, natural de Sevilla, y afincada en Madrid es bailarina, coreógrafa e iluminadora. Posee la licenciatura en escenografía por la RESAD, así como el grado superior de danza en la especialidad de coreografía e interpretación del Conservatorio Superior María de Ávila.

En el año 2016 recibe una Beca de Investigación multidisciplinar para la Academia de España en Roma, así como otra Beca para asistir al Impulstanz en el 2013.

Ha trabajado como iluminadora para Claudia Faci, De La Purísima, La Tristura, Michel Man, Pedro Berdäyes y Juan Carlos Corazza entre muchos otros y ha sido ayudante de iluminación de Juan Gómez Cornejo. Colabora con la Cía. Daniel Abreu desde el año 2011 como asistente de dirección e iluminadora.



David Benito, es licenciado en Historia del Arte y en Bellas Artes, ambas en Madrid. Trabaja en teatro, fotografía y artes plásticas. Jefe técnico de la sala El canto de la cabra, Madrid, entre 2006 y 2008. Durante ese tiempo y hasta ahora, ha colaborado como iluminador con compañías, directores y coreógrafas como Elena Córdoba, La Tristura, Vuelta de Tuerca, Montse Penela, Mónica García... Y como coordinador y técnico con las compañías El canto de la cabra, Magrinyana, Lengua blanca y Guindalera; y los directores de escena y coreógrafos Carlos Marquerie, Carlos Fernández, Daniel Abreu, Sonia Gómez y Angélica Liddell.



LA DESNUDEZ

CÍA. DANIEL ABREU

ciadanielabreu@gmail.com

www.danielabreu.com

Teléfono: 650 981 539

DISTRIBUYE

Elena Santonja · Esmangement

www.esmanagement.es

es@esmanagement.es

TEATROS
del Canal



DanzaTac2017
Festival de Danza y CineDanza de Tacoronte



Centro
Danza
Canal

teatro victoria
cía. nomada s.l.