

Federico García Lorca

YERMINIA



DOBLE **K** TEATRO

Reparto



Yerma

Inmaculada Rufete

Juan

Alfredo Zamora

Victor

Toni Medina

**Magdalena
Dolores**

Coro

Eva Torres

**María
Coro**

María Alarcón

Vieja Pagana

Vieja Beata

Coro

Paquita Martínez

Ficha Técnica y Artística

Versión: Javier Mateo

Diseño Escenografía e Iluminación: Jorge Fullana

Vestuario: El Abecedario

Grabación Video: GMT Grupo de Medios de Televisión

Dossier Fotográfico: Rafa Márquez

Diseño de Publicidad: El Rincón de Cuquimurruqui

Audiovisuales: Jorge Fullana

Carpintería: Ebamaser

Pintura: Pedro Fernandez-Rufete

Regiduría: Alfredo Zamora Herrero

Maquinaria: Antonio Carrillo

Iluminación y Sonido: Jesús Ropero

Producción Ejecutiva: Jesús Ropero y Alfredo Zamora

Producción: Doble K Teatro, Teatro Romea Murcia y Teatro Circo Murcia

Adjunto a la Dirección: Jorge Fullana

Dirección: Javier Mateo



García Lorca con Nosotros

Yerma es una nueva coproducción de Teatros de Murcia con compañía local, y una nueva incursión en el amplio y mágico mundo lorquiano. La obra transcurre como una auténtica tragedia contemporánea, en la que los elementos populares se combinan de brillante manera con los míticos.

Su estreno en Madrid, a finales de 1934, tuvo excelentes críticas de intelectuales como Unamuno o Díez-Cane-do, pero serios problemas de recepción por parte del público ultraconservador de la época. Margarita Xirgú y Enrique Diosdado encabezaron aquel reparto. 26 años después se repuso con dirección de Luis Escobar, y Aurora Bautista en el papel principal. Ya en 1971, la compañía de Nuria Espert produjo un imaginativo montaje de Víctor García, que recorrió teatros de todo el mundo con enorme éxito. La obra de Lorca ocupaba por fin el lugar que merecía en la historia de la representación. En 2012, Miguel Narros volvió a ponerla en escena, con Silvia Marsó en el papel protagonista. Tanto el montaje de Víctor García como éste se vieron en nuestro Teatro Romea. También hay una adaptación al cine, en 1998, dirigida por Pilar Távora, con Aitana Sánchez-Gijón, Juan Diego e Irene Papas en el reparto.

En los primeros días de 2017, la compañía murciana Doble K Teatro, de la mano de Javier Mateo, recupera este fascinante texto, el que el autor, como hizo en su anterior, Bodas de sangre, y hará en La casa de Bernarda Alba, utiliza el simbolismo para tratar temas como la maternidad, ligado de manera inevitable con el de la fecundidad. Para ello García Lorca se sirve del motivo del agua de la fuente, con su incesante manar; de la flor frente a la roca, o de la sequedad dramática de la arena. Todo ello conduce a cierta ritualidad, que emparenta esta tragedia contemporánea con las más patéticas y categóricas tragedias clásicas.

César Oliva

Sobre la Puesta en Escena

Federico García Lorca define Yerma como un poema trágico de inspiración griega, con coros, que tiene como idea catalizadora el tema de la mujer estéril y la obsesión esperanzada de su protagonista por ser fecundada y alcanzar la maternidad. De la frustración por la imposibilidad de colmar ese deseo íntimo y vital, surge una obra de extraordinaria belleza que es un grito desgarrado contra la naturaleza, aquella naturaleza que es enemiga de las mujeres y de los hombres que nacieron con un sino contrario a ella.

La soledad del empeño, la incomunicación con su entorno y la imposibilidad de salirse de los cánones sociales establecidos, obstaculiza el propósito de nuestra heroína, que contrasta con la fertilidad del mundo exterior, en la cual ella encuentra la antítesis a su existencia. Por ese motivo, y de forma inexorable, como todo gran personaje trágico, hallará un destino en correspondencia con la magnitud de su obcecación.

Intensa, fuerte, extrema y desmedida, Yerma nos sigue sobrecogiendo, a pesar de hablarnos desde un pasado rural no tan lejano en el que, al margen de la función jerárquica en la educación de los hijos, se valoraba la capacidad reproductora de la mujer, en contraposición a los tiempos actuales en el que la maternidad se posterga, se induce, se comparte o se evita voluntariamente.

Quizás por ese motivo, más que nunca, debiéramos volver a revivir el anhelo telúrico de Yerma, e interrogarnos por lo que hoy día representa.

Javier Mateo.













El fuerte deseo de ser madre

El Romea recibe la obra de Federico García Lorca 'Yerma', una nueva producción elaborada por creadores murcianos

TRIANA RUBIO ESCENA

13 enero 2017
23:35

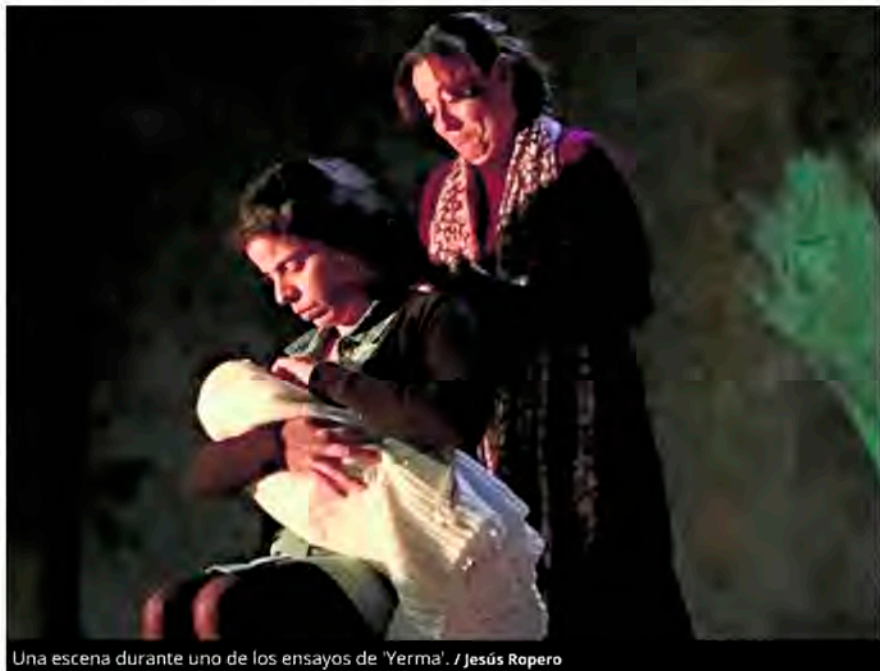
La maternidad y la fecundidad son los dos sólidos pilares que sostienen 'Yerma', una de las tragedias de ambiente rural de Federico García Lorca. En esta ocasión, la producción de Doble K Teatro, el Teatro Romea y el Teatro Circo Murcia, dirigida por Javier Mateo, llega al Teatro Romea hoy y mañana a las 21.00 horas.

Esta obra está protagonizada por Yerma, una campesina frustrada por no poder tener hijos con su marido. La joven mujer lleva pocos años casada y tiene ansias por quedarse embarazada cuanto antes. La desgracia de Yerma apunta a la posible esterilidad de su marido, al que comienza a odiar por no poder darle hijos.

'Yerma' forma parte de la trilogía lorquiana completada por 'Bodas de sangre' y 'La casa de Bernarda Alba'. Se trata de tres obras ambientadas en el sur de España, que cuentan con la mujer como el personaje principal. En concreto, en 'Yerma' se habla sobre el conflicto interno de una mujer casada que desea e insiste en vano en ser madre, entremezclándose así aspiraciones personales con algunas imposiciones sociales.

La obra está dividida en cuadros, dos por cada acto, en los que se combinan los diálogos de los personajes con poemas y canciones. De tal manera, se alternan la prosa y el verso para mostrar el conflicto de Yerma, con el que reflejar una visión trágica de la vida y subrayar la posición sumisa de la mujer, que aspiraba a ser libre en una sociedad tradicional. Federico García Lorca utilizó en esta obra símbolos como el agua de la lluvia, el agua corriente y la leche, así como las flores y una roca. En esta ocasión, el reparto que da vida a esta historia está formado por Inmaculada Rufete, Alfredo Zamora, Toni Medina, Eva Torres, María Alarcón y Maquita Martínez.

El célebre autor de la generación del 27 consigue con 'Yerma' crear variadas emociones intensas y desmedidas. Más de ochenta años después, Javier Mateo rescata este clásico en el que se alza la voz para dar un paso más y eliminar ciertos cánones sociales bien arraigados.



Una escena durante uno de los ensayos de 'Yerma'. / Jesús Ropero

Menú

Región Actualidad Deportes Economía Opinión **Cultura** Ocio Vida y estilo Participación Multimedia

Menú principal Libros Cine Agenda Música Arte Teatro

Menú principal

Yerma, contra la naturaleza

La compañía murciana Doble K Teatro estrena hoy en el Romea una adaptación de la obra de Federico García Lorca - Está dirigida por Javier Mateo y protagonizada por Inmaculada Rufete

Asier Ganuza | 13.01.2017 | 04:00

Pocas fuerzas en nuestra realidad son tan poderosas como la de la naturaleza. Lo que dicta la madre tierra, lo que dictan las leyes de la vida, son sentencias prácticamente irrenunciables. La ciencia es, por otro lado, ese archienemigo de Gea que lucha contra viento y marea por mitigar los efectos de la voluntad del planeta. Sin embargo, hay veces en las que los hombres y su ciencia son incapaces de combatir contra ella; y aunque ahora sea una batalla ganada –de una u otra manera–, hubo un tiempo en el que no fue así. Yerma (1934), del inmortal Federico García Lorca, germinó en ese tiempo, y la compañía murciana Doble K Teatro – en comunión con el Teatro Circo y el Teatro Romea– la recupera para el público de 2017 como un alegato a la reflexión. O al menos así lo entiende el director de la obra, Javier Mateo. «Creo que vivimos una ‘modernidad líquida’, citando al recientemente fallecido Zygmunt Bauman, en la que las personas no quieren comprometerse, donde el compromiso es como la antítesis de la libertad. Hoy día, muchas mujeres jóvenes toman la decisión de no tener hijos, es algo que está en el ADN de los chavales. En cambio, Yerma (nombre del personaje protagonista de la obra) es una mujer que lo único que quiere a toda costa es tener hijos, porque si no es así, no se sentirá realizada y no alcanzará la felicidad», señala Mateo.



Yerma, contra la naturaleza

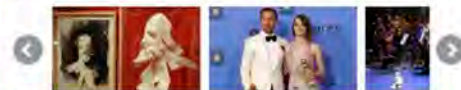
Fotos de la noticia

Lorca concibió a Yerma como una mujer volcada en una batalla (entonces) perdida contra la naturaleza; una mujer estéril incapaz de ser fecundada, un deseo íntimo y vital del que «surge un poema de extraordinaria belleza trágica que es un grito desgarrado contra la naturaleza que es enemiga de las mujeres que nacieron con un sino contrario a ella». Está interpretada por Inmaculada Rufete, quien casi sin quererlo ha sido una pieza clave en la concepción de esta versión murciana de Lorca.

Galerías de Cultura



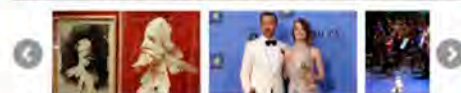
Exposición: 70 años de Pedro Cano a través de su obra



Galerías de Cultura



Exposición: 70 años de Pedro Cano a través de su obra



DOBLE **K** TEATRO

en coproducción con



con la colaboración de



CENTRO
CULTURAL
DE
GUADALUPE



AUDITORIO MUNICIPAL LA ALBERCA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Distribución

Alfredo Zamora

M. 629 694 217

doblekteatro@doblekteatro.com

www.doblekteatro.com