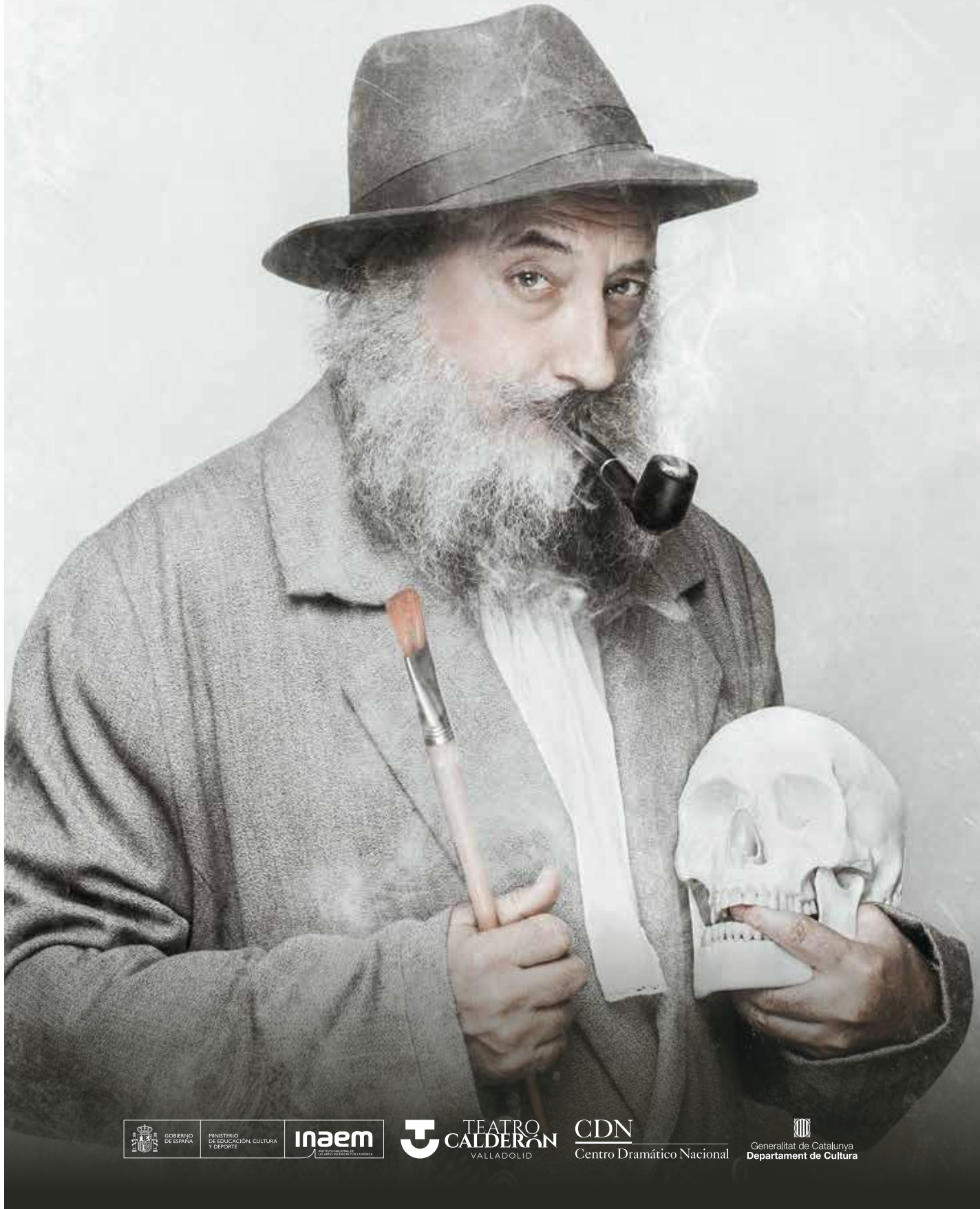


JOGLARS

SEÑOR RUISEÑOR



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

TEATRO CALDERÓN
VALLADOLID

CDN
Centro Dramático Nacional

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

**Una
obra
de**

HUMOR

con

mucho

ARTE





Señor Ruiseñor es una obra de actualidad que pone su gran dosis de humor, sátira, esperpento, ironía y guasa en el contexto del conflicto catalán, tratándolo con ingenio atrevimiento y mucha frescura.

El desparpajo teatral es de tal magnitud que no deja indiferente al espectador. La astucia y la magia teatral que despliega el Señor Ruiseñor de Joglars lo convierten en
PURO TEATRO.



CAMPOSELISE95

JOGLARS
SEÑOR RUISEÑOR

#sá
tira

CAMPOSELISE95

JOGLARS
SEÑOR RUISEÑOR

#in
ge
nio

CAMPOSELISE95

JOGLARS
SEÑOR RUISEÑOR

#hu
mor

CAMPOSELISE95

JOGLARS
SEÑOR RUISEÑOR

#fr
esc
ura

CAMPOSELISE95

JOGLARS
SEÑOR RUISEÑOR

#e
l
le
o

CAMPOSELISE95

JOGLARS
SEÑOR RUISEÑOR

#di
ver
sión

CAMPOSELISE95

JOGLARS
SEÑOR RUISEÑOR

#de
spar
pajo

CAMPOSELISE95

JOGLARS
SEÑOR RUISEÑOR

#a
stu
cia

CAMPOSELISE95

JOGLARS
SEÑOR RUISEÑOR

#ri
sas

SI- NOP- SIS

Un jardinero de Parques y Jardines debe dejar el trabajo por culpa del reuma y le ubican en el Museo Rusiñol donde hará de Rusiñol presentando las visitas teatralizadas del Museo. Pero al cabo de un tiempo, cuando él se ha enamorado del pintor, deciden transformar el Museo Rusiñol en el Museo de la Identidad. A partir de aquí se crea un conflicto entre los dos mundos: el de Rusiñol y el de los que defienden la identidad, a los que llamamos bárbaros. La obra es una reivindicación del arte como patria universal, a partir de Rusiñol, contra las patrias identitarias.

PRO- TA

Santiago Rusiñol (1861-1931), nacido en el seno de la burguesía catalana, simboliza una personalidad intensa y compleja, con una visión melancólica, amarga y desencantada de la vida, Un hombre dotado de un gran talento personal que deriva en la pintura y cuya obra figura en las más prestigiosas colecciones. También alcanza gran notoriedad como dramaturgo, escritor y poeta. Su carácter ingenioso y cosmopolita hace de él un referente de lo que los españoles consideran la Cataluña cívica, culta y abierta al mundo.

POR- QUE

Con el “Señor Ruiseñor” queremos reflexionar sobre la destrucción de unos conceptos de vida libre, conceptos que no han sido sustituidos en la actualidad. En Cataluña se ha arrancado o falseado el pasado y de esta manera se ha podido configurar un orden inventado. Solo se utiliza la parte de conocimiento y de tradición que conviene para contar un relato sesgado. Para nosotros, Rusiñol es la antítesis de este mundo: este artista de carácter ingenioso y cosmopolita representa la inducción a la vida alegre y sensual, el gusto por la belleza, la sutileza y el conocimiento. Santiago Rusiñol -como dijo Josep Pla- fue un destructor de fanáticos que representó una sociedad de ciudadanos holgados y juiciosos a orillas del Mediterráneo.

Ramon Fontserè

DIBS- TA- CA- DO



Según los neuropaleontólogos, el cráneo catalán tiene el lóbulo frontal más desarrollado, favoreciendo así, una mayor capacidad craneana respecto a nuestros vecinos.

La nuestra es una risa contenida, prieta y fina; gracias a los cuatro pliegues de más que tiene nuestro ano.

¡En la nueva república catalana podremos viajar más porque habrá mucho más espacio entre asientos en los aviones!





“

“Mis padres se conocieron y a las dos horas me hicieron,
y mientras me fabricaban ni reían ni lloraban,
nacé un día de febrero con barba, pipa y sombrero,
Mi juventud fue gozosa, dibujaba cualquier cosa,
Mató una tisis impía, a mis padres y a una tía,
Mi abuelo que era empresario, sumaba con el rosario,
Me tocó ser el hereu, de su telar de Manlleu,
Pero ser el director, me daba mucho sopor,
La tela para mi abuelo, y para mí la modelo,
Después me casé con Luisa, pero huí a toda prisa,
Fui a París, fui bohemio, fui de todo salvo abstemio
Harto de queso de vaca, volví a Barcelona por el “paambtumaca”
Y me pasaba los ratos en el bar los cuatro gatos,
Por las noches no dormía bebía absenta y escribía,
Sainetes, mucha comedia, sátira, drama y tragedia,
Y en Aranjuez ya mayor, me llamaban Ruiseñor,
Aquí termina la historia, que Dios me tenga en su gloria,
Pues fue el Señor Rusiñol, un catalán español”

”



FI- CHA

AR- TIS- TICA

ACTORES	Ramon Fontserè Pilar Sáenz Dolors Tuneu Xevi Vilà Juan Pablo Mazorra Rubén Romero
DIRECCIÓN	Ramon Fontserè
DRAMATURGIA	Ramon Fontserè con la colaboración de Dolors Tuneu y Alberto Castrillo - Ferrer
DIRECCIÓN DE ESCENA	Alberto Castrillo - Ferrer
ESPACIO ESCÉNICO	Anna Tusell
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	Bernat Jansà
PROYECCIONES	Manuel Vicente
DISEÑO DE VESTUARIO	Pilar Sáenz Recoder
DISEÑO ESPACIO SONORO	David Angulo
DIRECCIÓN TÉCNICA Y ATREZZO	Pere Llach
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFIA	Pere Llach
COREOGRAFÍA	Cía. Mar Gómez
ASESOR MUSICAL	Enrique Sánchez Ramos
COLABORACIÓN MUSICAL	Francesc Vidal
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Montserrat Arcarons
DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN	Montserrat Arcarons y Oriol Camprubí
FOTOGRAFÍA	David Ruano Fotografía
DISEÑO GRÁFICO	Arkham Studio
JEFE TÉCNICO EN GIRA	Pere Llach
REALIZACIÓN DE VESTUARIO	Eugeni Caireta y M ^a àngels Pladevall
POSTICERÍA	Santos y Damaret
CATERING	Restaurant Hort d'en Roca

Agradecimiento especial a ALBERT
BOADELLA

CRÍ- TI- CA

ABC

“Inolvidables muchos gags: el brazo opresor que se agita cada vez que oye la palabra España, las marcas raciales del catalán puro, incluso en algún órgano excretor, la nueva república poblada de ángeles o lanzada al espacio... Puro teatro, para conciencias libres.”

LA VERDAD

“Otra vez puro teatro por los cuatro costados y por el verbo incisivo, demoledor, disparatado de los diálogos. Y, claro, el resultado de ese estado febril de puro teatro, cocinado con cinismo, crítica ácida, esperpento en grandes cantidades, ironía fresca del día, guasa para detener un Talgo y mucha picardía bien distribuida, es este ‘Señor Ruiseñor’

MÚRCIA.COM

El humor inteligente y la maestría satírica de Els Joglars, que en 1995 se atrevió con el entonces presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, en “Ubú President”, no dejará títere con cabeza con referencias constantes a la actualidad en esta pieza de 90 minutos que toma el nombre “Señor Ruiseñor”

CRÍ- TI- CA

AFORO LIBRE

Como pudimos comprobar, Els Joglars continúa reivindicando, tras 50 años de vida, la función social y política del teatro juglaresco: la crítica mediante la sátira, tan aplaudida por unos como denostada por otros...

CRÓNICA GLOBAL

“¡Qué valientes son!”, dijo uno del público a la salida. Podría haber dicho también (lo digo yo ahora): “¡Qué alegres, qué ligeros!”

LA RAZÓN

“La capacidad de Els Joglars para dinamitar cualquier corriente de pensamiento que trate de asentarse en la sociedad bajo presupuestos falsarios, irracionales o inmorales no tiene límites. Siguen siendo los reyes del teatro satírico en España y el mejor azote, en clave artística, a la corrección política.”

CINE Y TEATRO

“Señor Ruiseñor” es una colosal sátira al procés, una obra, digámoslo así, muy Joglars, con imágenes hermosísimas, y un trabajo actoral superlativo. Con una puesta en escena que reivindica el teatro desde sus orígenes con la máscara, hasta el aprovechamiento de las últimas tecnologías en forma de proyecciones.

JOGLARS

SEÑOR RUISEÑOR

Contacto

Distribución:

Montserrat Arcarons
montse@elsjoglars.com
938 832 443 - 629.363.899

Marketing & Comunicació:

Oriol Camprubí
oriol@elsjoglars.com
649.469.421

www.elsjoglars.com

