

# MALNACIDO

1.852. Juicio a Romasanta, el hombre lobo de Ourense



Una producción de



Con la colaboración de:



TEATRO DE SUSPENSE & TEATRO SOCIAL

Texto de Paco López Mengual  
Dirección de Joaquín Lisón  
Interpretación de Fernando Caride.

# MALNACIDO

1.852. Juicio a Romasanta, el hombre lobo de Ourense

**Género:** : Teatro de suspense y misterio/Teatro social.

**Subgénero:** Realismo rural. Monólogo dramático

**Duración:** 65 min.

**Idioma:** Español

**Público:** Adulto

(Existe una versión de la obra + debate para Mediación Cultural en centros educativos de secundaria con el objetivo de concienciar sobre el acoso escolar o bullying)

**Teaser:** [Malnacido](#)



# MALNACIDO



# SINOPSIS

En la provincia de Ourense, en el año 1.852: Manuel Blanco Romasanta es un asesino en serie que ha dado muerte al menos a 13 personas. Durante su juicio, Romasanta narra la historia de su vida en la que ha sufrido maltratos y vejaciones por su condición natural y alega que los crímenes no han sido ejecutados por él sino por un lobo que habita en sus adentros.

El análisis del caso, casi dos siglos después, traslada el problema a la actualidad desde el punto de vista social y plantea 3 preguntas.

- ¿La sociedad es culpable de crear hombres lobo?
- ¿Fue Romasanta una víctima antes de ser un verdugo?
- Actualmente, con el bullying ¿corremos el riesgo de marginar y crear enfermedades mentales en las personas diferentes?

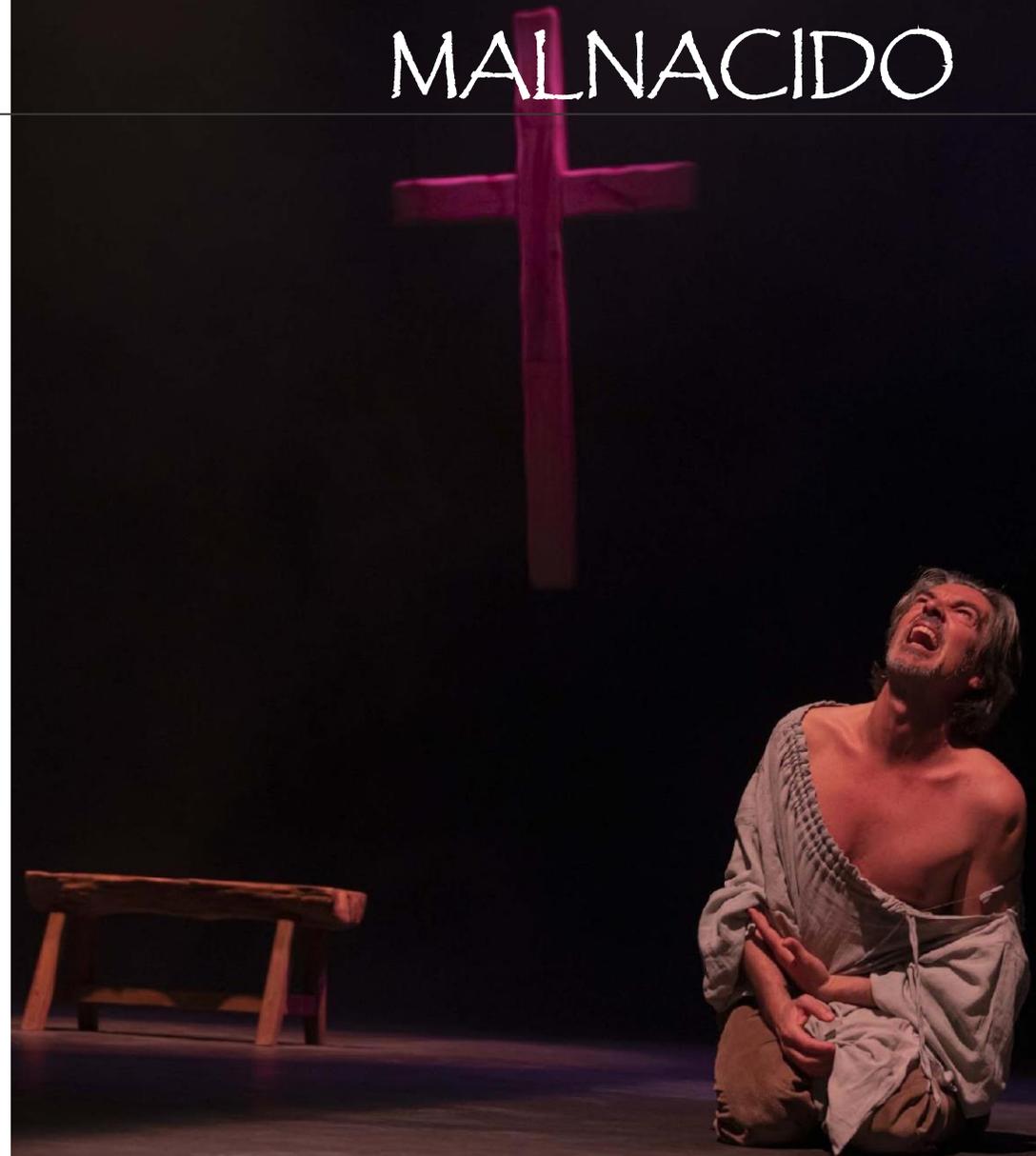
# JUSTIFICACIÓN

Los menos ponen en escena la insólita historia de Manuel Blanco Romasanta, un hombre lobo español, un asesino en serie, un enfermo mental, una víctima de los maltratos de la sociedad.

En la obra descubrimos la lucha entre el bien y el mal y el desorden de la doble personalidad o personalidad múltiple que se desarrolla debido a un trauma infantil y se caracteriza por la existencia de dos o más identidades en una persona, cada una con su propio patrón de percibir y actuar con el ambiente.

En la creación de verdaderos monstruos, ¿qué responsabilidad y alcance tienen las creencias, las supersticiones, la demagogia y el trato popular hacia las personas diferentes?

# MALNACIDO



# MALNACIDO



## PROPUESTA ESCÉNICA

El director propone un **espacio vacío** que adquiere significados con la plasticidad y el discurso del intérprete.

La **escenografía es mínima, natural y tradicional**. A través de un banco de acusados, traslada al personaje a diferentes espacios del relato y al espectador a los parajes gallegos en los que transcurre la historia.

La **iluminación**, con doble vertiente, de un lado **representa la naturaleza** creando entornos naturales y de ensoñación y de otro **las emociones y sentimientos** más intensos de los personajes.

La **atmósfera sonora** adquiere tintes de juicio, de fiestas populares gallegas del siglo XIX y aporta densidad y tensión a la trama.

El **vestuario** decimonónico adquiere matices que delimitan personajes y cambios de personalidad del hombre al lobo.

# MALNACIDO



# PLÁSTICA ESCÉNICA

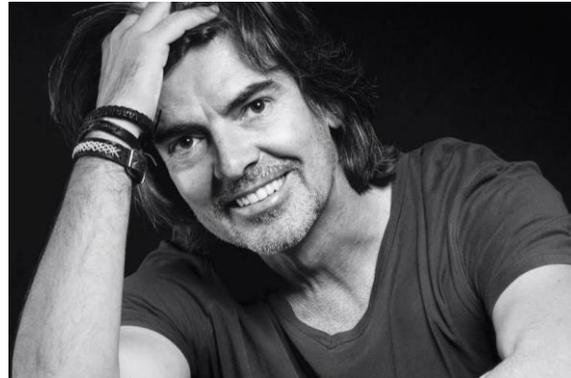
La plástica escénica de la obra Malnacido se enmarca en la corriente "teatro pobre" y apuesta por la interpretación total del actor.

Se cuenta con un solo elemento escénico o atrezzo que acompaña al intérprete: un banco de acusados. A través del actor y el banco se genera una partitura escénica que relata la historia que se cuenta

# COMPAÑÍA

**Los Menos teatro** nace como laboratorio escénico en 2012 a través del encuentro entre artistas que plantean el arte y el espectáculo alejados de las formas tradicionales, desde lo reflexivo y lo lúdico, reflexionando sobre temáticas actuales de la sociedad contemporánea, utilizando cualquier disciplina artística concentrados en proponer un acto poético. En su trayectoria cuenta con 3 piezas: *OLUZ* (2012), *El sudor del signo* (2015) y *Malnacido* (2021).

El autor, **Paco López Mengual**, es mercero, escritor, articulista, comentarista y dramaturgo, su bibliografía está compuesta por más de 15 piezas de diversos géneros, colabora con revistas y diarios de Murcia y desarrolla su actividad en la recuperación y conservación de las historias y tradiciones de la Región de Murcia.



# MALNACIDO

El actor, **Fernando Caride**, se ha formado en Publicidad y RRPP, en Creatividad publicitaria y Planificación Estratégica y en Interpretación. Desde 2011 ha interpretado diversidad de personajes en teatro, teatro musical, cine y proyectos audiovisuales y ha prestado su voz a varios spots publicitarios y doblado a personajes de películas animadas.

El director, **Joaquín Lisón**, se ha formado en dirección de escena y dramaturgia e Historia, estética y crítica de la cinematografía.

Fue parte del colectivo La Fragua de investigación y experimentación en las artes, es co- creador de la Corporación Bacilö con la que ha participado en numerosos festivales de arte experimental.

Impulsor y director del Festival Decorrido de Agitación Escénica durante sus 4 ediciones (2013-17). Dirige las embajadas (recreaciones históricas de Fiestas de Moros y Cristianos) de la ciudad de Murcia y Molina de Segura y creadiseños de iluminación para diversas compañías.

# MALNACIDO



# FICHA ARTÍSTICA

Autor:

Paco López Mengual

Dirección y Dramaturgia

Joaquín Lisón

Interpretación:

Fernando Caride

Espacio sonoro:

Isabel Espín, Isbell

Vestuario: Paco Beltrán

Diseño de iluminación:

Joaquín Lisón

Dirección vocal: Esther Eu

Coreografía: Nazareth Martín

Voz en off: Virginia de Díaz

Construcción del estandarte:

José Antonio Alcántara

Construcción de la cruz:

Victorio Andrés Luna

Construcción del banco de acusados:

Antonio Fernández

Diseño gráfico:

Fernando Caride

Fotografía: Pepe H

Video: Chema Román

Una producción de Los Menos.

Colabora: Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia (ICA) y Reactivos Culturales del Ayuntamiento de Murcia.

# FICHA TÉCNICA

Contacto: Joaquín Lisón 600 635 615

## Espacio óptimo

10x8x6m (ancho x fondo x alto)

## Maquinaria

2 varas contrapesadas para juego de maquinaria

## Iluminación

10 estructura de calle  
2 peanas para suelo  
1 Porta Gobo  
Recortes 50°: 11  
Recortes 15/30°: 6  
Par CP 64: 2  
Par CP 62: 1  
48 canales  
Mesa programable

## Sonido

P.A.  
2 Monitores  
Mesa de sonido 12 canales  
1 micro inalámbrico\*  
\*En caso de que la sala sea demasiado grande.

## Tiempo de Montaje/Desmontaje

8 horas/1 hora

## Necesidades del teatro

Máquina de Niebla  
1 camerino  
2 técnicos de iluminación  
1 técnico de sonido  
1 maquinista  
Intercom 3 estaciones

# MALNACIDO



# MALNACIDO

1.852. Juicio a Romasanta, el hombre lobo de Ourense

## CONTACTO

### DISTRIBUCIÓN

Mónica Santamaría

722 55 33 03

[monicasantamaria.teatro@gmail.com](mailto:monicasantamaria.teatro@gmail.com)

### DIRECCIÓN TÉCNICA Y OFICINA

Joaquín Lisón

600 635 615

[losmenos.teatro@gmail.com](mailto:losmenos.teatro@gmail.com)

## ENLACES

[Cartel](#)

[Teaser](#)

[Video Completo](#)

[Imágenes](#)

[Prensa](#)



**LOS  
MENOS**  
TEATRO

