

YAMPO

TEATRO // COMEDIA Y CLOWN

OBRA
No.03

NUEVO
ESPECTÁCULO



BADUN TSSS!

(y el humor maldito)

YAMPO TEATRO
EN COPRODUCCIÓN CON:



COLABORA:
IMAGINE TEATRO Y OCIO



AUDITORIO Y PALACIO
DE CONGRESOS INFANTA DOÑA ELENA

[HTTPS://YAMPOTEATRO.WORDPRESS.COM](https://yampoteatro.wordpress.com)

YAMPO TEATRO

BADUN TSSSS!

(Y EL HUMOR MALDITO)



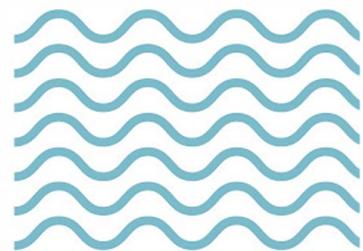


SINOPSIS

En 2012, cuatro aguerridos clowns hicieron reír al país con su espectáculo "Cri Cri Crack! (En busca del grillo perdido)"; siete años después vuelven a aparecer, pero el mundo del humor ha cambiado demasiado y, condenados a no hacer humor, vagan por el mundo buscando desesperadamente su sitio. Para ello, navegarán por diferentes lugares hasta encontrar su hogar del humor... ¿Lo conseguirán?

BADUN TSSSS!

(Y EL HUMOR MALDITO)



¿QUÉ ES BADUN TSSS?

Badun Tsss es una mezcla única, apasionante, divertida y fresca para todos los públicos que lleva al espectador por los diferentes senderos del humor. Pero, ¿de dónde viene la expresión Badun Tsss?

Badun Tsss es una onomatopeya reproduciendo el sonido de unos platillos de batería que se suele usar cuando algún chiste ha sido especialmente agudo, brillante, ingenioso... o por el contrario, dicho chiste ha tenido tan poca gracia que Badun Tsss se torna irónico y mordaz.

Pero en estos tiempos que corren, un Badun tsss también puede ser una orden para acallar el humor, y convertirse así en Badun ssshhh. El humor hoy día está maldito, los cómicos cada vez ven más reducidos sus campos de acción y casi es imposible realizar humor sin ofender.

Con este panorama nuestros clowns, sin licencia para hacer reír, vagan tristes por el mundo buscando sus narices rojas y, por tanto, su verdadero hogar: la comedia. Viajarán por diferentes tipos de humor en diferentes situaciones y, con ello, irán poniendo frente al espectador un espejo ácido y divertido en el que reflejarse y, de paso, reírse de todo.



LOS SKETCHES:

El cuenco tibetano: El *mindfulness* ha llegado a Yampo. Una testigo de Jehová novata divulga su palabra "a puerta fría". Una profesora de yoga espera a una nueva alumna. La casualidad las une y lo que en principio es un malentendido rodeado de veganismo, música *new age*, respiraciones y posturas, pronto se convertirá en un encuentro donde dos personas y dos mundos diferentes tienen más en común de lo que parece.



Mia una cosa te vi a disi: Una ácida parodia del programa de encuentros de Tele5, conducido por un mordaz y sádico Jorge Jra... Jrorge Ja... Jorge Javier Vázquez. Este presentador llevará al límite a Marina, una jovencita algo inculta y abandonada por sus padres, a quienes busca desesperadamente. El reencuentro debe realizarse, el show en directo debe continuar y el morbo se tiene que servir en bandeja para conseguir audiencia a toda costa.



De doctores y pacientes: Un paciente entra a consulta de su médico. Este lo recibe con la cordialidad de un médico de la Seguridad Social. El paciente necesita recetas. El médico se las da. Uno tose. El otro le recomienda un medicamento. ¿Recetas? ¡Claro! ¿Dos? ¿Seis? ¿Tres? ¿Cinco? ¡Hecho! El Doctor se queja de un dolor en el pecho. El paciente lo ausculta. Y así el espectador se mete en un juego frenético de cambio de roles. Una crítica a la Sanidad "a discreción", los negocios de las farmacéuticas y al hecho de que "el cliente siempre tiene la razón".



Los invitados: Suena el timbre. Tenemos visita. Una empresaria, un ama de casa, un actor bohemio y un ligón insaciable reciben sendas visitas de antiguos compañeros, amigos y amantes. Al principio, lo típico: ponerse al día de sus vidas. Después, enseñan la casa, sirven la cena, hablan, beben vino, se ríen, sube el ambiente de la noche, beben más vino, y más vino, y más vino hasta que... ¿Terminarán bien esas visitas? Y todo ello, enmarcado en un constante y ágil trabajo corporal usando el elemento principal de la casa: las sillas.



Terra Inmigra: España, siglo XXIII. La inmigración ha desaparecido, el nivel de bienestar es alto y la felicidad reina en una sociedad protegida contra el enemigo gracias a partidos conservadores extremos. Pero los niños son malcriados, las madres consienten todo y, claro, al final una de esas madres acaba llevando a su hijo a un parque temático llamado "Terra Inmigra" -donde se recrean situaciones que ocurrían, "afortunadamente", en los siglos XX y XXI- y pasa lo que pasa... Conoce Terra Inmigra: ¡una experiencia única para toda la familia!



Y entre sketch y sketch: los cuatro clowns intentarán, por la vía del humor, recuperar su ansiada libertad de cómico. Audiovisuales, voces fantasmales en off, música, ritmo, dinamismo y frescura se dan la mano en la peripecia de estos angustiados titiriteros. Una mirada tierna a la figura del clown que nunca se desanima a pesar de las adversidades y las desgracias. ¡Acompáñalos! ¡Ayúdalos! La Humanidad te lo agradecerá.





HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

El estreno del espectáculo y la compañía fue en 2004. En 2005 nos denominamos oficialmente, y hasta ahora, YAMPO TEATRO. Estrenamos ese mismo año, bajo la dirección de Gema de Maya, en la Sala Express-Arte, y la obra estuvo en cartel durante la primavera de 2005.

En 2008 se volvió a estrenar PARABARÁPPA, con motivo de la Clausura del V Certamen Nacional de Teatro Aficionado de Águilas (Murcia), evento que supuso el espaldarazo definitivo de la compañía. Cerca de 20 actuaciones en una temporada.

En 2010, paralelamente a la representación de "Parabaráppa", comenzamos el proceso de creación y montaje de nuestro segundo espectáculo "CRI CRI CRACK! (En busca del grillo perdido)". Partiendo de los textos originales de Fran Giménez y bajo la dirección de Rocío Carrasco, el grupo fue gestando el espectáculo de manera que, por un lado, cada uno de los integrantes supo estampar su sello personal y, por otro, se conformaba la identidad de grupo que nos caracteriza.

El estreno de "Cri Cri Crack!" se realizó el 10 de marzo de 2012 en el Auditorio y Palacio de Congresos "Infanta Doña Elena". La obra consiguió casi medio centenar de actuaciones de 2012 a 2014.

DESDE 2004

Con este segundo espectáculo obtuvimos tres premios a Mejor Actriz a Victoria Nieto (en Cádiz, Toledo y Valencia), un premio a mejor actor a Fran Giménez (Ávila), varios premios a mejor obra (Almería, Cáceres, Murcia), reconocimientos del público (Navarra, Ávila, Cáceres, Almería) y nominaciones a Lucas Gil por Mejor Actor y a Rocío Carrasco a Mejor Dirección.

Tras convertirse en una compañía que se visibilizó en el ámbito aficionado y semiprofesional, ahora YAMPO TEATRO se convierte en compañía profesional que, en coproducción con el Auditorio y Palacio de Congresos "Infanta Doña Elena" de Águilas, ha estrenado su último espectáculo "BADUN TSSS! (y el humor maldito)" el 18 de mayo de 2019.

YAMPO TEATRO



LA COMPAÑÍA YAMPO TEATRO

FRAN GIMÉNEZ

Actor, Director y Dramaturgo.

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia (1998-2002) y con estudios superiores de Dramaturgia en la RESAD de Madrid (2003-07). Miembro directivo de "Asociación de Dramaturgos de la Región de Murcia" (DREM). Ha escrito varios espectáculos y monólogos para café teatro y es Dramaturgo Residente de la Compañía "Yampo Teatro", con la que ha estrenado dos espectáculos: "Parabarappa" y "Cri Cri Crack (en busca del grillo perdido)", y ha recorrido festivales y concursos de la escena semiprofesional española.

[leer +](#)



MARÍA PIÑERO

Licenciada Interpretación Textual en la ESAD de Murcia, ha realizado diversos montajes como "Morir... o no" de Sergi Belbel, "Las Meninas" de Buero Vallejo (bajo las órdenes de Juan Carlos Ibarra) o "El sueño de una noche de verano", de Shakespeare, entre otras. También es diplomada en Interpretación de Cine por el NIC de Madrid, habiendo realizado diversos cortos. Creadora y fundadora del Ciclo Infantil "Teatringos", desde Yampo Teatro. Su vis cómica apunta al bufón y a la deformación del cuerpo. Ha complementado su formación interpretativa con Odín Teatre, Jacques Lecoq.

[leer +](#)

VICTORIA NIETO

Diplomada en Magisterio por la Universidad de Almería y empresaria. Es miembro de la compañía Teatro Para Armar, con quien ha ganado el primero premio a la Mejor Puesta en Escena en el Certamen Nacional "Arte y Ciencia" de Navarra. Ganadora de cinco premios de interpretación teatral, tanto como actriz principal ("Yerma") como secundaria ("Cri Cri Crack!"). Perfecciona su formación como actriz en cursos de interpretación con Tonucha Vidal y Antonio Castillo, teatro corporal con Raquel Cano y Marc Pearce (alumnos de Jacques Lecoq) e interpretación gestual con PupaClown.

[leer +](#)





LUCAS GIL

Actor cómico desde sus inicios en la Asociación Marco Blanco Teatro de Águilas, ha recibido premios al mejor director por su montaje de "Yerma", en el Certamen de Teatro Aficionado de Lorca (Murcia). Ha participado en montajes como "La Vida de Brian" o "Luces de Bohemia", con la compañía de Teatro Estable de Águilas (TEA Paco Rabal). En la Compañía Jacarandá Teatro encarnó al "El rey Lear" de Shakespeare, y participó en el montaje, "Muerte Accidental de un Anarquista" de Darío Fo. Ha realizado cursos de interpretación con Antonio Saura, director de la Compañía "Alquibla".

[leer +](#)



www.rociocarrascochicano.com



ROCÍO CARRASCO

Licenciada en Dirección Escénica por la ESAD de Murcia en el año 2004, con profesores como Ángel Facio, Juan Pedro Enrile, Paco García Vicente, Eddi Liccioli o Javier Mateo.

Posteriormente se traslada a Londres para ampliar su formación con un Master de Dirección Escénica en Middlesex University de Londres, Reino Unido, especializándose en dirección actoral y procesos de ensayos con profesores tan prestigiosos como Leon Rubin y Jhon Russel Brown.

Complementa su formación con Estudios de Dirección en la GYTIS (Academia Rusa de Artes Escénicas de Moscú), escuela fundada por Meheryold, con profesores como el Nicolay Karpov (experto en Biomecánica) o el director Sergey Zhenovatch.

Desde 1997 ha dirigido en grupos como: Marco Blanco Teatro, TEA Paco Rabal, CYTU Cine y Teatro Universitario o Jacarandá Teatro. Destacan montajes suyos como: La Cantante Calva, de E. Ionesco, Woyzeck de George Büchner, Por los Pelos de Paul Pörtner, Morir (o no) y Hombres de Sergi Belbel, Aspirina para dos de Woody Allen, Muerte accidental de un anarquista de Dario Fo y versiones infantiles de clásicos como Cuento de Navidad de Charles Dickens o El sueño de una noche de verano de Shakespeare.

En 2008 co-funda la compañía cómica "Yampo Teatro", con la que pretende experimentar sobre los nuevos límites de la Comedia a partir de la improvisación, la gestualidad, el clown, el bufón, el metateatro y el minimalismo escénico. Como directora residente, y en colaboración con el dramaturgo Fran Giménez, firma los espectáculos Parabaráppa o Cri Cri Crack! (en busca del grillo perdido). En 2019 estrena su tercer montaje con la compañía, Badun Tsss (y el humor maldito), actualmente en gira.

Entre 2013 y 2016 co-funda y dirige junto a Agustín Gallardo, la compañía "La Milana Teatro". Desde una perspectiva más comercial, -pero sin dejar de lado su habitual reflexión sobre la condición humana-, realiza montajes como La Señorita Julia, de A. Strindberg en versión libre de Fran Giménez, la comedia musical El Ascensor de Agustín Gallardo, o el

leer +

[HTTPS://YAMPOTEATRO.WORDPRESS.COM](https://yampoteatro.wordpress.com)

Para estar al corriente de todo lo que ocurre en la prensa,
aquí dejamos el enlace a nuestra página web:

PRENSA



*No obstante, dejamos algunos enlaces aquí
sobre comentarios en RR.SS y
cobertura de prensa:*

Diario murcia.com

[La Opinión de Murcia](#)

[Recomendaciones en Fb](#)

[Opiniones en Facebook tras el estreno](#)



@YampoTeatro



@yampoteatro



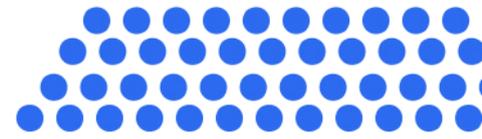
YAMPO TEATRO (@YMPTT)

**VISITA NUESTRA
WEB**

<https://yampoteatro.wordpress.com>



NECESIDADES TÉCNICAS



Dimensiones escenario: **Ancho:** 8m **Fondo:** 5m **Alto:** 4m
(Pueden ser ligeramente modificadas, atendiendo a los distintos tipos de espacio).

Carga y descarga: 2 personas carga y descarga
(2 horas de descarga+montaje y 1 hora de carga).

Número de varas necesarias: 4 (3 para focos y 1 para efectos).

Montaje: 1 técnico de iluminación y sonido (6 horas para ensayos/pruebas).

Ciclorama y pantalla para audiovisual: debe estar en el fondo como un ciclorama que cubra 10m de ancho y 5m de alto.

Aparato reproductor de música, conexión a **PC portátil y proyector audiovisual.**

Plaza de aparcamiento para vehículo de carga (furgoneta).

Rider técnico: la compañía mandará el rider con la suficiente antelación a la fecha de la actuación.



ENLACES A **VÍDEOS PROMOCIONALES:**



*¿Queréis ver nuestro trabajo?
¡Echa un vistazo a nuestros vídeos!*

TEASER 55''

BADUN TSSS
*Obra completa
en única toma central*

BADUN TSSS
*extractos de la obra
en planos más cercanos*

You 

CONTACTO

E-mail: yampoteatro@gmail.com

TELÉFONOS CONTRATACIÓN:

Rocío Carrasco: 676 82 05 90

Fran Giménez: 622 93 57 06

TELÉFONO APARTADOS TÉCNICOS:

Rocío Carrasco: 676 82 05 90

