



Teatro Lírico Andaluz
presenta



“La Canción del Olvido”

Del Maestro José Serrano

Sinopsis de la Obra *"La Canción del Obrero"*

Acto único

Cuadro primero

En una plaza se alza la hostería del ganso, donde vive la princesa Rosina con su fiel criada. A ella llega un músico ambulante llamado Toribio. Comenta con el hostelero sobre la cortesana Flora, que trae loco al capitán Leonello, un apuesto militar. Llega la Princesa con su criada y entran en la posada; Una vez en su aposento, ambas comentan los amoríos del capitán.

Leonello hace acto de presencia con sus compañeros y comenta su plan de seducir a la cortesana Flora, e incluirla dentro de su lista de conquistas amorosas. Rosina ha escuchado todo detrás de la ventana de su cuarto y decide urdir un plan



para poder conseguir su amor. Leonello, avisa a Toribio para que cante una serenata a Flora; cuando se dispone a cantar, Rosina lo hace desde la celosía de su ventana, quedando Leonello fascinado por la voz e intrigado por quien la canta.

Rosina llama a Toribio y le propone lo siguiente, él se convertirá en su marido y tratará de seducir a Flora, ella le acompañará disfrazada de paje, ayudándole en todo lo que pueda.

Cuadro segundo

En una calle se alza el palacio de Flora. Toribio se ha citado con Rosina para llevar a cabo su plan. Aparece Leonello y lo desafía, quedando el resultado en tablas. Rosina, disfrazada de paje se dispone a darle la serenata a Flora; ésta aparece en la ventana preguntando por el trovador. Rosina explica sus motivos y presenta a Toribio como un gran príncipe. Flora cae rendida al encanto y lo hace entrar en su palacio.



Llega Leonello con su rondalla y se extraña de ver que no sale a su encanto; interroga a Rosina, la cual aprovecha para contarle todo y proponerle una venganza, debe de ir al palacio marinelli, donde está la esposa de su amo y seducirla. Al marcharse Leonello, aparece Toribio bruscamente expulsado del palacio, Rosina sonríe contenta de que su plan está surtiendo efecto.



Cuadro tercero

En un pequeño gabinete del palacio, Rosina reza una plegaria ante una Virgen. Por el jardín entra Leonello y se arrodilla ante sus pies para buscar su amor. Ella burlonamente lo rechaza pero Leonello insiste, y le declara toda su pasión. Rosina, en vista de su acto, decide proponerle una cita en jardín del Palacio Marinelli, donde deberá demostrar si ese afecto es verdadero. Leonello marcha por el jardín, mientras Rosina canta burlonamente la canción del Olvido. Leonello queda desconcertado ante la voz, reconociendo la que oyó en la hostería y suplica que cante de nuevo. Al no recibir respuesta, marcha lentamente por el jardín.



Cuadro cuarto

En el Jardín del Palacio Marinelli se celebra una pequeña fiesta. Toribio hace en ella gala de sus habilidades como cuentista, divirtiendo a todos los invitados. Leonello llega abatido y comenta a sus amigos el amor que siente por la princesa Rosina, la cual le ha hecho olvidar a Flora. Al quedar solo, ve a Toribio y aprovecha para retarlo a un duelo; cuando llega el momento, este sale corriendo. Rosina, habla con Leonello, sin poder reprimir su risa. Él se siente desconcertado por sus burlas; Rosina le descubre la sinceridad de sus palabras y decide revelarle la verdad. Leonello, recobra su alegría y bendice la Canción del Olvido que le ha traído la dicha de un amor verdadero. La obra acaba con la felicidad de Rosina y Leonello.

FICHA ARTÍSTICA

ROSINA.....EDUVIGIS SÁNCHEZ

FLORA..... AIDA SÁNCHEZ

CASILDAJUANA ESCRIBANO / PAULA MAYOR

LEONELLO JUAN CARLOS BARONA

SGT. LOMBARDI LUIS PACETTI

TORIBIO..... MIGUEL GUARDIOLA

PIETRO PATRICIO SÁNCHEZ

PAOLO GUILLERMO DÍAZ

HOSTELERO PABLO PRADOS

DIRECTOR ESCÉNICO PABLO PRADOS

DIRECTOR MUSICAL J.M. PADILLA / VICTOR LÓPEZ

FICHA TÉCNICA

COREOGRAFÍA..... AIDA SÁNCHEZ

M. REPETIDOR..... FÉLIX RODRÍGUEZ

SASTRERÍA..... VICTORIA RUBIO

ESCENOGRAFÍA Y REGIDURIA GUILLERMO DÍAZ

CORO Y ORQUESTA

TEATRO LÍRICO ANDALUZ