



UN PROYECTO SOBRE LAS TRAZAS HUMANAS

El muro rompeolas del puerto de Cabo de Palos (Cartagena) es un lugar único que provoca, en muchas de las personas que lo visitan y atraviesan, cambios en sus estados de ánimo o expresiones singulares de sentimientos y emociones; un abanico amplio y complejo de vivencias, desde las más triviales, hasta sorprendentes comportamientos. El ancho limitado de este muro, cuya piedra se adivina deteriorada por la climatología y el impacto de las olas, y su singular envergadura están abrazados por agua. De un lado la zona de la bocana del puerto, de otra parte el mar abierto del mediterráneo. Su recorrido implica caminar en una roca insertada en el mar.

Uno de los motivos que me ha impulsado desarrollar este proyecto fotográfico, iniciado en 2019 y actualmente en proceso abierto, es la necesidad de captar esa variedad de escenas que muestran sensaciones e impresiones diferentes entre las personas, a causa del impacto que les provoca caminar, correr, recostarse, bailar, descansar, etc., sobre este muro de piedra. El rompeolas de Cabo de Palos, por su estructura particular clavada entre el mar, impele a quienes lo visitan a apropiarse de su restringido espacio para experimentar una serie de vivencias que, en cambio, en la zona próxima de tierra no se producen de igual cariz.

A partir de ese motivo inicial, podemos atribuir al propio muro un significado peculiar. Un protagonismo en tanto que firme rocoso que recoge y registra, simbólicamente, las diversas trazas y huellas humanas de quienes lo transitan viviendo experiencias efímeras. Unas trazas que, en vestigios arqueológicos como marcas físicas, son objeto de estudio de la antropología. Según comprobamos cuando andamos sobre él, además del impacto simbólico, esa suerte de trazas impregnan también parte de huellas físicas, mezcladas con las erosiones que sufre.

La composición de estas instantáneas se define por el carácter situacional de las circunstancias y de los sujetos que actúan. No hay horizonte. El mar en el que está incrustado el rompeolas es el fondo que enmarca el espectáculo variado de la naturaleza humana.

Estas imágenes permiten generar en quien las contempla sentimientos de identificación y de perplejidad, de claridad y de indecisión en su acontecer, de confianza y de reparo, o bien vacilación, a la hora de percibir y de interpretar qué es lo que acontece en cada una de las secuencias; o al indagar fugazmente lo que pueda suceder después del acto concreto que observa. Las lecturas y narraciones que puedan concebir quienes las contemplen, poseen un valor sustancial y enriquecedor en mi proyecto.

Gabriel Navarro

www.gabrielnavarro.es

(Una serie de fotografías del proyecto TRAZAS SOBRE EL MURO (TRACES ON THE WALL) ha recibido una Mención de Honor en los International Photography Awards (IPA) de 2023: <https://www.photoawards.com/winner/zoom.php?eid=8-1685205180-23>)

INFORMACIÓN Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO, VIDEO EXPLICATIVO Y ARTÍCULOS EN MEDIOS:

<http://www.gabrielnavarro.es/2022/05/02/trazas-sobre-el-muro/>

TRAZAS SOBRE EL MURO (Edición 2022-2023) RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS:



1 70 X 50 cm.



2 70 X 50 cm.



3 70 X 50 cm.



4 50 x 23 cm.



5 70 X 50 cm.



6 70 X 50 cm.



7

50 x 23 cm.



8

70 X 50 cm.



9

70 X 50 cm.



10

70 X 50 cm.



11

70 X 50 cm.



12

70 X 50 cm.



13

50 x 23 cm.



14

70 X 50 cm.



15

70 X 50 cm.



16

50 x 23 cm.



17

70 X 50 cm.



18

70 X 50 cm.



19

70 X 50 cm.



20

50 x 23 cm.



21

50 x 23 cm.



22

70 X 50 cm.



23

70 X 50 cm.



24

50 x 23 cm.



25

50 x 23 cm.



26

50 x 23 cm.



27

70 X 50 cm.



28

70 X 50 cm.



29

70 X 50 cm.



30

50 x 23 cm.



31

70 X 50 cm.



32

70 X 50 cm.



33

50 x 23 cm.



34

70 X 50 cm.



35

70 X 50 cm.



36

50 x 23 cm.



37

50 x 23 cm.



38

50 x 23 cm.



39

50 x 23 cm.



40

70 X 50 cm.

TÉCNICA: Fotografía digital, edición en blanco y negro.

IMPRESIÓN: Fotografías impresas en papel Ink Rag Natural de 268 gr. con tintas pigmentadas Epson UltraChrome HDX. Materiales de alta calidad para responder a exigencias de galerías y museos y garantizar resistencia al envejecimiento y durabilidad de la copia. Puede estudiarse otra clase de impresión.

De cada fotografía se realizarán un máximo de diez (10) impresiones, debidamente numeradas, autenticadas y certificadas por el autor.

CONTACTO PARA EXPOSICIONES Y VENTAS: gnc@gabrielnavarro.es