

FLAMENCO
NUEVAS DRAMATURGIAS

ESTRENO
39º FESTIVAL DE OTOÑO

UNA PIEZA DE M^a DEL MAR SUAREZ · *San*
Chachi



LOS
INESCALABLES
— **ALPES,** —
buscando a Currito



SINOPSIS

Escalar como símbolo de *superación*, el camino de la romería como símbolo de *salvación*. Los dos caminos que proponemos redimen el cuerpo, los dos nos hacen jugar con lo inalcanzable. Esta pieza es un viaje literal, transita de un punto a otro a modo de aventura, tragedia. Por el camino el cuerpo se transfigura en penitencia, porque un cuerpo que ruega se transforma, se postra en el suelo y se retuerce. En esa búsqueda aparece el krump, una corporalidad extasiada, el flamenco. Como dice la salve "todo empezó una mañana", y como en todo viaje no se sabe dónde se llegará.

Pastora mía, Reina, dueña del alma mía: sálvame. Rocío sálvame.

Los inescalables Alpes recibieron el Premio Godot 2022 a mejor espectáculo de danza además de ser espectáculo incluido dentro del 15º Cuaderno de recomendaciones de la comisión de danza de Redescena. Programado en el Festival de Danza de Málaga, por segunda vez en el Festival de Otoño de Madrid y en la sala B Teatro Central de Sevilla.

Creación en tiempo real — Un cuerpo que batalla entre el krump y el flamenco — El himno de la Hermandad de Triana a la Virgen del Rocío — Peregrinación ininterrumpida — El máximo cansancio — La búsqueda del amor

Se hace lo que haga falta...



BIOGRAFÍA



M^a del Mar Suárez La Chachi. Málaga. 1980. Actriz y bailaora se licencia en ambas disciplinas en su ciudad natal Málaga. Tras especializarse en flamenco con La Lupi, formarse en teatro gestual, nuevas dramaturgias y danza contemporánea descubre su verdadera pasión....la unión de todo lo anterior.

En 2008 comienza a distorsionar el flamenco y el gesto en diferentes piezas plasmándose como lenguaje propio en Ph8 de Miguel Palacios para

el OFF Avignon Festival 2011. A partir de este momento aparece un hambre voraz por sumergirse en esta hibridación.

Seleccionada entre los doce artistas nacionales para la edición PENNCA 2016 participa este mismo año con el espectáculo Viva la Guerra en la Bienal de Flamenco de Sevilla de la mano de Collectiu LOOPA y Alberto Cortés su director en numerosas piezas y maestro en nuevas dramaturgias.

BIOGRAFÍA

En febrero de 2017 estrena su primer largo en solitario *La gramática de los mamíferos*. Apareamiento, adicciones, territorio compañía residente en el Teatro Cánovas, Junta de Andalucía. 2019-20 en gira nacional forma parte de los catálogos *Enrédate*, *Danza a Escena* y *Red de Teatros Alternativos*, además de participar en los festivales internacionales *FAM Tenerife*, *Cádiz Flamenco Patrimonio de la Humanidad*, entre otros.

La Gramática fue galardonada con 3 Premios PAD 2017 a mejor espectáculo, mejor intérprete y mejor espectáculo sin subvención. En 2018 obtuvo el Premio Lorca de Teatro Andaluz a la mejor intérprete femenina de Danza Contemporánea además de estar nominado a mejor coreografía y mejor espectáculo.

En 2019 estrena su segundo trabajo *La Espera* producción que forma parte de las Residencias de Investigación 2019 en los Teatros del Canal, Comunidad de Madrid y programada para la nueva temporada 2020/21 en la Sala B del teatro Central de Sevilla.

En 2021 a formado parte de los X Encuentros de Creación Magalia (Red de Teatros Alternativos), presenta *Merdellona* junto a Alberto Cortés como laboratoriodo creación en Teatro Pradillo y recibe la mención especial del jurado en el certamen Solo improvisa en la sala Cuarta Pared. A la dirección de Fernando López y acompañada por Belén Maya estrenan *El Movimiento para Surge Madrid* y capitaneada por Laura Morales El último acto de fe para la programación 2021-22 del Teatro Central de Sevilla.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección e intérprete — *M^a del Mar
Suárez La Chachi*

Cante — *Lola Dolores*

Guitarra — *Francisco Martín*

Percusión — *Isaac García*

Coro — *Al alba rociera*

Iluminación — *Azael Ferrer*

Sonido — *José Lavado*

Texto — *Cristian Alcaraz*

Acompañamiento en dramaturgia — *Alberto Cortés*

Vestuario — *Nantú*

Audiovisual — *99páginas/ Tandem 759*

Diseño cartel y dossier — *Tiquismiquis.club*

Producción/ Distribución — *May Mora*



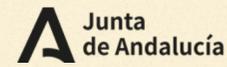


DATOS DE LA OBRA

Número de performers — 7

Duración — *60 minutos*

Patrocinadores — *Universidad de Málaga,
Junta de Andalucía y Fundación Nina Carasso*



Teaser de la obra

—

[VER ENLACE](#)

Trailer de la obra

—

[VER ENLACE](#)

Vídeo de la obra

—

[VER ENLACE](#)



FICHA TÉCNICA

Espacio escénico

- Espacio escénico aconsejable mínimo 6 metros de boca, 6 metros de profundidad, 7 metros altura.
- Aforo a técnica vista.
- Suelo de madera negro.
- No hay escenografía sólo una alfombra de claveles en proscenio.

Video

- Proyector de video 5500 lum. Posición frontal.
Conexión HDMI en cabina.
- Obturador para proyector.

Iluminación

- 23 PC 1KW
- 5 Recorte 25/50
- 1 Par 64 N1
- 1 Par 64 N2
- 18 Par 64 N5
- 10 Panorama 1000w.
- 8 Estructura de calle simple (3m)
- 48 canales de dimmer. Protocolo DMX.
- Mesa de iluminación programable.
- Infraestructura de corriente y señal suficiente para el correcto funcionamiento de todo el equipo.
- Escalera o sistema de elevación que permita el enfoque de los focos.
- Filtros los aporta la compañía.

* Esta ficha técnica puede sufrir modificaciones dependiendo del espacio y sus condiciones. Estas modificaciones serán negociadas y acordadas entre el organizador y el responsable técnico de la compañía con suficiente tiempo de antelación.

VER ANEXO 1 Y ANEXO 2

ENLACES A PRENSA

'Los inescalables Alpes, buscando a Currito' es una especie de «exorcismo rociero», una «purga» de todos los males.[...] La Chachi se mueve en una improvisación de 60 minutos, como un cuerpo «en constante peregrinación, que no para, que va al éxtasis para encontrarse».

Diario Sur — [VER ENLACE](#)

Un coro en bucle, un impulsivo baile callejero y la energía del flamenco poseen a la bailaora malagueña en una improvisación radical galardonada por la escena.

Diario Sur — [VER ENLACE](#)

'La Chachi' reordena el baile, invirtiendo su estructura principal, la verticalidad, para llevarlo hacia un nuevo terreno, la horizontalidad. Un flamenco contemporáneo que emociona. A ras del suelo, más humano, visceral y catártico. CRÍTICA EN EL FESTIVAL LABO XL 2021 DE

San Sebastián — [VER ENLACE](#)

Rompedor, intenso, hipnótico, magistral, visceral son algunos de los adjetivos que el espectáculo ha ido cosechando allí donde se ha presentado.

40º Festival de Otoño — [VER ENLACE](#)

CONTACTO

Distribución

May Mora

maymoradistribucion@gmail.com

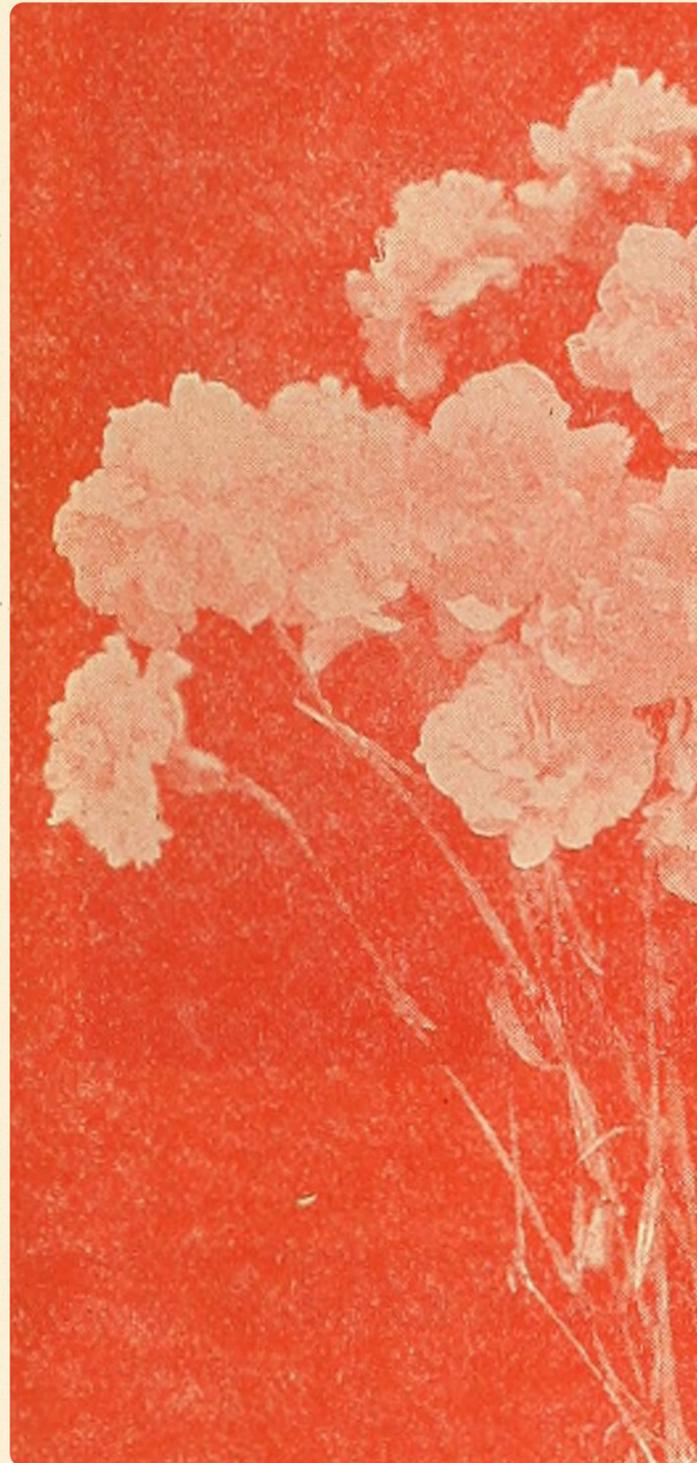
652168932

Técnico

Azael Ferrer

azaelferrergordo@gmail.com

722569494



FLAMENCO
NUEVAS DRAMATURGIAS

ESTRENO
39º FESTIVAL DE OTOÑO

UNA PIEZA DE M^a DEL MAR SUAREZ · *Los*
Chachi



LOS
INESCALABLES
— ALPES, —
buscando a Currito

